

Мирјана
РАЦКОВИЋ

ПРИЛОГ ЗА БИБЛИОГРАФИЈУ СЛИКАРА БОГИЋА РИСИМОВИЋА РИСИМА

UDK: 929:75(497.11)“19“

Признати српски сликар Богић Рисимовић Рисим (Чачак, 1926–Београд, 1986) је још за живота педантно бележио сваки објављени текст у вези са својим радом, било да се ради о освртима и приказима изложби, ликовним критикама, репортажама и другим новинским чланцима у дневној и периодичној штампи или о текстовима у књигама и стручној литератури која је представљала прегледе савремене српске уметности. У ове пописе углавном нису били уврштени каталози ни самосталних, ни групних изложби. Тиме је посао сређивања библиографије о овом сликару знатно олакшан. Међутим, списак објављених текстова о Рисиму се не завршава годином његове смрти (1986). Напротив, текстови о њему и његовом стваралаштву се и даље објављују.

Пре опширне библиографије објављене у монографији *Богић Рисимовић РИСИМ* (издавач Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2002), у којој је свидентирано 445 библиографских јединица, библиографски пописи које је приредио сам аутор објављивани су неколико пута у каталозима самосталних изложби: *Рисим, избор радова 1950-1965*. (Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 1965) – евидентирана 71 библиографска јединица; *Рисим 1966-1971*. (Галерија Дома ЈНА, Београд, 1971) – 24 библиографске јединице; *Рисим 1971-1976*. (Културни центар, Београд, 1976) – 112 библиографских јединица; *Рисим* (Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1984) – 126 библиографских јединица и у каталогу поводом отварања Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима, *Рисим* (Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 1992) – 137 библиографских јединица.

Библиографија у поменутој монографији је свеобухватнија од претходно објављиваних, односно у њој је евидентирано све оно до чега се могло доћи у датом тренутку и садржи 445 библиографских јединица. Прва библиографска јединица која је забележена у монографији датира од 1. маја 1945. године. Тада је у листу „Чачански глас“ (ондашњи „Слободни глас“), у тексту Милке Петровић под насловом *Борци прослављају 1. мај 1943 г.*, репродукован један Рисимов цртеж. Последња библиографска јединица у монографији такође је из Чачанског гласа – текст Зорице Лешовић-Станојевић од 14. децембра 2001. године, под насловом *Награђени „Хемисфера“ и „Еншеријер“* говори о годишњој изложби Удружења „Рисим“. Међутим, после ове последње свидентиране библиографске јединице у монографији, убрзо по њеном издавању (већ у јануару и фебруару 2002) појавило се још око 20 библиографских јединица које се углавном односе на приказе ретроспективне изложбе овог сликара коју је Уметничка галерија „Надежда Петровић“ приредила у Београду и Чачку током зиме и пролећа те 2002. године. Током исте године

приређене су укупно четири ретроспективне изложбе Божића Рисимовића Рисима (у Народном музеју у Београду, Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ у Чачку, Народном музеју у Крагујевцу и Галерији ликовних уметности Републике Српске у Бања Луци), тако да је поред монографије било и каталога, али и многих текстова у вези са поменутиим изложбама. Стога се већ у 2002. години број библиографских јединица, у односу на наведени број у монографији, повећао за око 50. Поред тога, слике Божића Рисимовића Рисима су биле и на гостујућим изложбама које је Уметничка галерија „Надежда Петровић“ приређивала током 2002. и 2003. године, на којима су излагане заједно са сликама из других галеријских збирки (Подгорица, Лесковац, Врање). Помена његовог имена било је не само у каталозима који су пратили наведене изложбе, већ и у приказима тих изложби у дневној штампи, тако да је у периоду од 2002. до 2004. године евидентирано преко 40 нових библиографских јединица које се директно односе на његову излагачку делатност.

С обзиром да се слике Божића Рисимовића Рисима налазе у збиркама значајних музеја и галерија, то се скоро редовно у публикацијама ових установа (каталозима збирки, каталозима студијских изложби и сл.) појављују помени Рисимовог имена, његова биографија, репродукције (Музеј града Београда, Музеј савремене уметности, Војни музеј, Галерија војске СЦГ и Народни музеј у Београду, Уметничка галерија Босне и Херцеговине у Сарајеву, Народни музеј у Крагујевцу и др.). Посебно место заузима постојање Спомен-збирке овог аутора у оквиру фонда Уметничке галерије „Надежда Петровић“ у Чачку, где се систематски истражује Рисимов опус (*Спомен-збирка Божића Рисимовића Рисима* смештена је у посебну зграду и стално је доступна посетиоцима, а позната је као Галерија „Рисим“). Ако узмемо у обзир и то да у Чачку делује Друштво ликовних уметника које носи Рисимово име, потребно је бележити и библиографске јединице које се односе на активности у вези са поменутом збирком и радом овог удружења.

У току свог плодног уметничког делања Божић Рисимовић је објавио више стотина илустрација, па се данас и књиге и часописи врло често илустрирају његовим сликама и цртежима (цео осми број омладинског часописа за књижевност, уметност и културу „Венац“ из 2002. године, који излази у Пожegi, илустрован је Рисимовим репродукцијама).

Потребно је поменути да је током 2002. године, поред писаних библиографских јединица, настао и велики број ТВ и радио прилога поводом његових изложби (РТС, Студио Б, ТВ БК, АРТ ТВ, ТВ Крагујевац, ТВ Бања Лука, ТВ Чачак, ТВ Галаксија 32, Радио Београд, Радио Чачак, Радио М...), који се не евидентирају у писаним библиографијама, али и овај податак знатно допуњује представу о значају и присутности Рисимовог сликарског дела.

У овом прилогу за библиографију дате су и неке библиографске јединице до којих се дошло накнадно, а које до сада нису биле обухваћене пописима, па ни оним из 2002. године. Број до сада евидентираних библиографских јединица, обухваћен поменутом монографијом и овим прилогом, изузетно је велики – 771 (у монографији 445 и у овом прилогу 326). Иначе, реч је о тзв. проширеној библиографији – бележи се сваки помен Рисимовог имена у текстовима који се односе на нешто или неког другог (установа, уметник, књига, приказ неке изложбе и сл.), или је реч само о репродукованим сликама, цртежима и илустрацијама, затим помен Галерије „Рисим“ и Друштва „Ри-

сим“. Такође, ради се и о тзв. примарној библиографији (аутор је имао увид у све библиографске јединице, осим оне под редним бројем 45), која поштује и принцип хронолошког ређања расположивих библиографских јединица.

Укупан број до сада прикупљених библиографских јединица можемо поделити у неколико група и то:

- текстови и каталози који се директно односе на Рисимову уметност
- репродукције Рисимових слика, цртежа и илустрација
- Рисимови текстови о уметности и уметницима
- опште књиге из савремене српске уметности
- каталози разних изложби
- узгред поменуто Рисимово име у текстовима о другим уметницима или догађањима
- помени Галерије и Друштва „Рисим“
- проспекти, флајери, рекламни материјали разних манифестација и сл.

Статистички гледано, број библиографских јединица објављених у виду новинских чланака или текстови о Рисиму у разним часописима је 444 (овде се убрајају помени његовог имена као и помени Друштва „Рисим“ и Галерије „Рисим“). Ту се још могу додати и 186 каталога изложби, 20 проспеката, односно флајера и рекламног материјала, 24 књиге и преко сто илустрација. Чак 32 библиографске јединице су на страним језицима (немачки, француски, италијански, грчки, енглески). О Рисиму су писали књижевници Бранко В. Радичевић, Слободан Марковић, Изет Сарајлић, Љубомир Симовић, академик Предраг Палавестра, ликовни критичари Жарко Видовић, Миодраг Коларић, Павле Васић, Миодраг Б. Протић, Алекса Челебоновић, Лазар Трифуновић, Срето Бошњак, Александар Ђурић, филмски режисер Пуриша Ђорђевић, сликари Раденко Мишевић, Бранимир Суботић, Сениша Вуковић и други. Богић Рисимовић Рисим је ушао и у значајне прегледе уметности XX века као што су студије „Српско сликарство XX века“ Миодрага Б. Протића, „Умјетност Босне и Херцеговине“ Азре Бегећ, књиге о уметности Алексе Челебоновића „Иза облика“ и „Повест о визуелном“, у зборнику текстова „Студије, огледи, критике“ Лазара Трифуновића, потом у Ликовну енциклопедију (издање Лексикографског завода из Загребa), итд. За најреферентнији текст о његовој уметности сматра се аналитичка студија „Од носталгије за завичајем до чисто поетског доживљаја“, коју је објавио Лазар Трифуновић у каталогу поводом Рисимове самосталне изложбе у Културном центру Београда 1976. године.

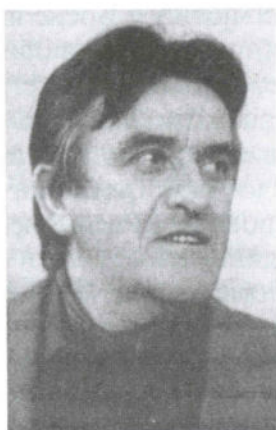
И многи Чачани су објављивали осврте на Рисимово стваралаштво. За сада су озбиљније студије о његовом сликарском делу или појединим деловима његовог опуса дали Зорица Туцаковић (*Ликовна уметност – слиолеће разбокорене џалеће* у зборнику „Вишевковна историја Чачка и околине“, издавач Удружење Чачана у Београду, Чачак 1995), Гвозден Јованић (текст у каталогу „Рисим“ којим је 1992. године отворена зграда у коју је смештена Спомен-збирка Богића Рисимовића Рисима), Мирјана Рацковић (*Илустрације Богића Рисимовића Рисима*, едиција *Наслеђа*, свеска 1, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак 1996). Рисиму је посвећена и целокупна прва свеска едиције *Наслеђа* коју је 1996. године објавила Уметничка галерија „Надежда Петровић“, а у којој је Рисим представљен као писац, песник, илустратор и сценограф. Наравно, свеобухватан поглед на Рисимово сликарско

дело, али и на његове активности у вези са радом на сценографији, илустрацијама, опреми књига, педагошком раду и поезији, дат је у монографији *Боџић Рисимовић РИСИМ* (Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2002). Аутори монографије Драгана Божовић, Јулка Маринковић и Мирјана Рацковић сагледали су целокупно Рисимово стваралаштво и предочиле га у неколико сегмената: у уводном тексту, опширном хронолошком прегледу уметникове биографије, детаљном каталогу дела као и целокупну, до тада доступну библиографију.

Изузетно је значајна и чињеница да је за три године (2002, 2003, 2004) објављено 150 библиографских јединица о Богићу Рисимовићу Рисиму. Овај податак не говори само о Рисимовој популарности, већ много више о позицији овог сликара у српској уметности друге половине XX века, тј. на место које је заузео у свести ликовне публике, али и свести стручне јавности, новинара и других којих прате збивања у ликовној култури. То нам, у ствари, говори да име и дело Богића Рисимовића Рисима – *сликара носџалџије за завичајем и чистџоџ џоеџскоџ доживљаја* – живи и даље, о чему неоспорно сведочи и укупан број од 771 библиографске јединице, евидентирание закључно са 16. октобром 2005. године.

Аутор овог прилога у својој документацији поседује и непотпуне податке о још најмање двадесетак библиографских јединица за које је, за сада, било тешко проверити тачан датум или место објављивања. Узимајући у обзир те чињенице, као и даље вредновање Рисимовог опуса и будућу делатност Друштва и Галерије „Рисим“, поуздано се може рећи да ће и наредних година бити потребе за даљим допунама библиографије овог значајног српског сликара.

Сликара носџалџије за завичајем



Боџић Рисимовић
Рисим

Основну школу и Гимназију завршио је у Чачку, а Академију ликовних уметности у Београду, у класи професора Михаила Пејорова и Ђорџа Андрејевића-Куна. Живео је и радио у Сарајеву (Средња школа за примјењену умјетност) и Београду (Факултет примјенене уметности), а први пут излађао у Чачку 1945. године. Имао је двадесетак самосталних (Чачак, Сарајево, Скопље, Београд, Женева, Берлин, Цирих) и више групних изложби. Поред сликарства бавио се филмском сценографијом, илустрацијом, опремом књига. Писао је песме и приче. Добитник је неколико преситних награда: Полићкина награда, Злајна арена за сценографију на филмском фестивалу у Пули, Награда града Чачка, Октобарска награда града Београда.

Свомен-збирка Боџића Рисимовића Рисима је основана 1992. године, као џоклон Рисимових родитеља граду Чачку. Збирка садржи 40 слика, преко 300 причежа и уметникову личну заоставшину, која се као целина чува и излаже у посебној згради у улици Госџодар Јовановој 9.

**Прилог за библиографију
Богића Рисимовића Рисима (1938-2005)**

1. *ИЗВЕШТАЈ ЗА ШКОЛСКУ ГОДИНУ 1937-1938*, Државна реална гимназија у Чачку, Чачак, 1938.
2. *Бошко Рисимовић: Ваиар у Пријевору*, Младост, Сарајево, 18. новембар 1954. /илустрација/
3. Славко Вукосављевић, *На уском колосеку*, Омладина, Београд, 1955.
4. Радомир Станић, *Зачеши ликовног живописа у Чачку*, „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1958.
5. *Бошко Рисимовић-Рисим: Сахрана Чеге Роџана*, „Политика“, Београд, 21. децембар 1958. /илустрација/
6. *Један предлог о подизању споменика*, „Чачански глас“, Чачак, 15. фебруар 1959.
7. *Доследности ликовног традицији*, „Чачански глас“, Чачак, 10. август 1960.
8. *Сваји*, „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1961. /илустрација/
9. Лека Обуфина, *Сунце, ветар и боје...*, „Чачански глас“, Чачак, 15. септембар 1961.
10. *Чачански одред*, „Чачански глас“, Чачак, 16. август 1963.
11. *Свечаности речи*, „Чачански глас“, Чачак, 25. април 1964.
12. Зорица Туцаковић, *Освежење и подстицај*, „Комунист“, Београд, 11. јун 1964.
13. *На прозору (1963) и Ваиар у Чачку (1953)*, „Чачански глас“, Чачак, 22. октобар 1965. /илустрација/
14. *Изложба слика Бошка Рисимовића*, „Чачански глас“, Чачак, 22. октобар 1965.
15. Д. Гајер, *Слабићи требају кланове*, „Политика експрес“, Београд, 10. фебруар 1966.
16. Б. М. [Буба Миленковић], *Један пихи јубилеј*, „Чачански глас“, Чачак, 10. јун 1966.
17. *Партизански одред*, „Чачански глас“, Чачак, 1. октобар 1966. /илустрација/
18. А. Н. *Гојово нишња за пројају*, „Вечерње новости“, Београд, 5. октобар 1966.
19. М. М. *Новогодишње честитке – репродукције познатих сликара*, „Чачански глас“, Чачак, 15. децембар 1967.
20. *Ваиар у Чачку*, „Чачански глас“, Чачак, 23. децембар 1966. /илустрација/
21. Александар Брајовић, *Мајсјорски ојус Бошка Карановића*, „Чачански глас“, Чачак, 29. децембар 1967.
22. Ненад Љубичић, *Саишине саобраћајци*, Чачак, 29. децембар 1967. /илустрација/
23. *Рекли о Пејом меморијалу*, „Чачански глас“, Чачак, 6. септембар 1968.
24. *Награда Меморијала Владимиру Величковићу из Београда*, „Чачански глас“, Чачак, 6. септембар 1968.
25. *Награда града Чачка Францу Михеличу из Љубљане*, „Чачански глас“, Чачак, 6. септембар 1968.
26. *Основана секција љубитеља ликовне уметности*, „Чачански глас“, Чачак, 8. новембар 1968.

27. *Црпчеж* (1968), „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1969. /илустрација/
28. *Из ликовног клуба у школе и академије*, „Чачански глас“, Чачак, 7. новембар 1969.
29. М. Ђ. [Милан Ђоковић], *Одворена Рисимова изложба слика*, „Чачански глас“, Чачак, 8. октобар, 1971.
30. *Поклонико слику „Слободи“ Божић Рисимовић*, „Чачански глас“, Чачак, 29. новембар 1971.
31. Миладин Вукосављевић, *Преко слике Рисимове писано*, „Чачански глас“, Чачак, 29. новембар 1971.
32. *ЈЕДАНАЕСТИ ОКТОБАРСКИ САЛОН*, Београд, 1970. /каталог/
33. *СРБИЈО БУНО МЕЂУ НАРОДИМА*, Народни музеј, Чачак, 1971. /каталог/
34. *Ликовна богајисава нашег града: Концерт на ливади*, „Чачански глас“, Чачак, 31. март 1972. /илустрација/
35. *Договор о програму*, „Чачански глас“, Чачак, 14. април 1972.
36. *Бошко Рисимовић Рисим: радник Гвозден из фабрике „Слобода“*, „Чачански глас“, Чачак, 1. мај 1972.
37. Р. М. Маринковић, *Меморијал Надежде Пејировић биће врхунска ликовна манифестација у граду...*, „Чачански глас“, Чачак, 16. јун 1972.
38. *Учесници и добитници награда на Меморијалу*, „Чачански глас“, Чачак, 8. септембар 1972.
39. *Младоси*, „Чачански глас“, Чачак, 1-7. октобар 1972.
40. *Заслужна познања најистакнутијима*, „Чачански глас“, Чачак, 1-7. октобар 1972.
41. Заједница културе Чачак, *Како стимулисати ликовно стваралаштво*, „Чачански глас“, Чачак, 29. новембар 1972.
42. *Божић Рисимовић-Рисим излаже у Женеви*, „Политика“, Београд, 4. септембар 1973.
43. Михаило Бошњаковић, *Приближавање духовних вредности радном човеку*, „Чачански глас“, Чачак, 20. децембар 1974.
44. *Божић Рисимовић Рисим: Чачански партизански одред*, „Чачански глас“, Чачак, 9. мај 1975.
45. Добросав Туровић, *ГАЈТАН У НОБ: Хроника*, Београд, 1975.
46. *СТО ЧЕТРДЕСЕТ ГОДИНА ЧАЧАНСКЕ ГИМНАЗИЈЕ 1837-1977*, Гимназија „Филип Филиповић“, Чачак, 1977. /каталог/
47. *Личности у вестима: Божић Рисимовић-Рисим*, „Политика“, Београд, 26. јун 1981.
48. *Athenee, La Suisse, Geneve*, 17. март 1981.
49. *УСТАНАК У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА*, Народни музеј, Чачак, 1981. /каталог/
50. Р. П. [Родољуб Петровић] *Рисимовић излаже у Чачку*, „Политика“, Београд, 28. април 1982.
51. *Човек-дело*, „Борба“, Београд, 29. април 1982.
52. Р. Петровић, *Сликар у завичају*, „Политика“, Београд, 7. јун 1982.

53. Љ. В. *Слике Боџића Рисимовића*, „Борба“, Београд, 10. јун 1982.
54. *Изложба слика Рисима*, „Борба“, Загреб, 12. јул 1984.
55. *Здравница за ново лејџо*, „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1984.
56. Р. П. *Рисим излаже у Чачку*, „Политика“, Београд, 12. јул 1984.
57. *Одбор*, „Чачански глас“, Чачак, 31. мај 1984.
58. Р. М. М. [Радован М. Маринковић], *Квалиџиџиџом џрема џоџребама*, „Чачански глас“, Чачак, 16. август 1984.
59. *ЧАЧАК – ПИСАНА РЕЧ, 1944-1984*, Заједница установа културс, Чачак, 1984. /каталог/
60. *Из дневника*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984.
61. Никола Кољевић, *Језик са џокрићем*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984. /илустрација/
62. Марко Недић, *Генераџиџски криџиџичар*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984. /илустрација/
63. Псеудоним: Љуби Те Вашек, *Писмо бр. 120*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984. /илустрација/
64. Миленко Вучетић, *Весели момци*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984. /илустрација/
65. Јован Ђирилов, *Има ли Лењин везе са мјузиколом*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984. /илустрација/
66. Бисерка Рајчић, *Неоанархизам и авангарда (4)*, „Књижевне новине“, Београд, 15. децембар 1984. /илустрација/
67. *1964-1984 UMJETNIČKA KOLONIJA ROŠTELIJ*, Collegium artisticum, Sarajevo, 1984. /katalog/
68. Владан Јовашевић, *Тренуџак џромене*, „Политика“, Београд, 19. јул 1986.
69. *25. ИЗЛОЖБА ДРУШТВА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА „РИСИМ“ ЧАЧАК*, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 1986. /каталог/
70. *Умро Боџић Рисимовић Рисим*, „Вјесник“, Загреб, 9. октобар 1986.
71. С. Ј. *Осџаџиџи свој*, „Борба“, Београд, 9. октобар 1986.
72. *Умро Воџић Рисимовић Рисим*, „Вјесник“, Загреб, 9. октобар 1986.
73. *Умро Боџић Рисимовић-Рисим*, „Вечерње новости“, Београд, 8. октобар 1986.
74. Милош Јевтовић, *Не џеримо руке: Децембар*, „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1987.
75. Миладин Вукосављевић, *Зџиџис у камену*, „Чачански глас“, Чачак, 16. јул 1987.
76. Даница Оташевић, *Не дај се, генераџиџо...*, „Чачански глас“, Чачак, 13. август 1987.
77. Богосав Марјановић, *Ко је Кинезу сломио сабљу*, „Политика“, Београд, 26. август 1987.
78. *Ко је Кинезу сломио сабљу*, „Чачански глас“, Чачак, 3. септембар 1987.
79. Родољуб Петровић, *Маџиџиџа кулџуре и сведок времена*, „Политика“, Београд, 16. октобар 1987.

80. *Мајинца културе и сведок времена*, „Чачански глас“, Чачак, 22. октобар 1987.
81. *Ликовни времелов*, „Чачански глас“, Чачак, 22. октобар 1987.
82. Р. М. М. [Радован М. Маринковић], *Остваривши Рисимову Сиомен-Галерију*, „Чачански глас“, Чачак, 5. новембар 1987.
83. Р. М. Маринковић, *Необични Обичан*, „Чачански глас“, Чачак, 19. новембар 1987.
84. *Ликовни живоји: Чачани*, „Чачански глас“, Чачак, 10. децембар 1987.
85. Р. М. М. [Радован М. Маринковић], *Две изложбе*, „Чачански глас“, Чачак, 17. март 1988.
86. Милош Јевтовић, *Оде још једна: Децембар*, „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1988.
87. Р. П. *Спална продајна галерија*, „Политика“, Београд, 4. април 1988.
88. М. Ђаковић, *Сликарска колонија и у Чачку*, „Чачански глас“, Чачак, 12. мај 1988.
89. Б. Ј. *Сећајши се Рисима*, „Чачански глас“, Чачак, 27. октобар 1988.
90. *Не мало изненађење*, „Чачански глас“, Чачак, 8. децембар 1988.
91. *Умро сликар Иван Фучак*, „Чачански глас“, Чачак, 15. децембар 1988.
92. Милан П. Ђоковић, Радован М. Маринковић, Милољуб С. Пантовић. *ЦРВЕ-НА ПОЗОРНИЦА, Осам деценија чачанског „Абрашевића“ (1905-1985)*, Чачак, 1988.
93. Р. М. Маринковић, *Преврше отпезања*, „Чачански глас“, Чачак, 2. фебруар 1989.
94. *Рисим истрајно у Чачку*, „Чачански глас“, Чачак, 16. март 1989.
95. *Ликовни живоји: ... а Бранко Трифуновић у Београду*, „Чачански глас“, Чачак, 23. март 1989.
96. *Сиваралачка друговања*, „Чачански глас“, Чачак, 20. јул 1989.
97. М. Б. *Рисим у свом завичају*, „Чачански глас“, Чачак, 12. октобар 1989.
98. *Рисим истрајно у Чачку*, „Чачански глас“, Чачак, 19. октобар 1989.
99. Н. З. [Новица Затежић], *Флеш: Чачак*, „Вечерње новости“, Београд, 13. децембар 1989.
100. *Догађаји за памћење: Октобар*, „Чачански глас“, Чачак, 1. јануар 1990.
101. Милан Ђоковић, *Рисимове слике у цодруму*, „Политика“, Београд, 11. март 1990.
102. Р. М. Маринковић, *Бројна врела надахнућа*, „Чачански глас“, Чачак, 12. април 1990.
103. Р. М. Маринковић, М. Вукосављевић, *Изложба*, „Чачански глас“, Чачак, 24. мај 1990.
104. Г. О. [Гвозден Оташевић] *Поклон завичају*, „Политика експрес“, Београд, 25. мај 1990.
105. Г. О. [Гвозден Оташевић] *Рисимове слике истрајно пред јубилом*, „Политика“, Београд, 23. мај 1990.

106. *Ковачевићу награда „Драган Ђирковић“*, „Чачански глас“, Чачак, 6. децембар 1990.
107. Лазар Трифуновић, *СТУДИЈЕ ОГЛЕДИ КРИТИКЕ 3* /приредио Драган Булатовић/, МСУ, Београд, 1990. /зборник критичких текстова/
108. *ДРУШТВО ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА „РИСИМ“ – ЧАЧАК*, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 1990. /каталог/
109. Н. З. [Новица Затежић], *Акција из априла*, „Вечерње новости“, Београд, 24. јануар 1991.
110. Р. М. М. [Радован М. Маришковић], *Своји и – на своме*, „Чачански глас“, Чачак, 7. јун 1991.
111. Родољуб Петровић, *Три јубилеја*, „Политика“, Београд, 19. децембар 1991.
112. *IV ЛИКОВНА КОЛОНИЈА ЧАЧАК '91*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ – Чачак, Музеј „Старо село“ – Сирогојно, Чачак, 1992. /каталог/
113. Р. М. Маришковић, *Од југословенског до – српског*, „Чачански глас“, Чачак, 20. март 1992.
114. Гвозден Јованић, *Рисимове слике у Чачку*, „Политика“, Београд, 31. октобар 1992.
115. Г. Оташевић, *Рисимово завештање завичају*, „Политика“ експрес, Београд, 27. октобар 1992.
116. *Легаји Богића Рисимовића*, „Борба“, Београд, 26. октобар 1992.
117. *Слике и пројекат за многа времена*, „Политика“, Београд, 26. октобар 1992.
118. *Културни сивараоци су ту, међу нама*, „Милан Благојевић“ – фабричке новине. Лучани, 12. мај 1994.
119. *За високе домове*, „Чачански глас“, Чачак, 16. јул 1993.
120. *ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДРУШТВА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА „РИСИМ“ ЧАЧАК*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ – Збирка слика „Богића Рисимовића - „Рисима“, Чачак, 1993. /каталог/
121. М. А. [Милева Александрић], *Првонаграђена – „Не одлази“*, „Чачански глас“, Чачак, 16. децембар 1993.
122. Р. М. Маринковић, *Жудња за савршенством*, „Чачански глас“, Чачак, 18. новембар 1994.
123. М. М. [Миодраг Матовић] *Колонија „Чачак“*, „Вечерње новости“, Београд, 23. јул 1994.
124. *Изложба слика „Чачани – ликовни сивараоци“*, „Јединство“, Приштина, 13. мај 1994.
125. Дејан Ђорић, *Савез калиграфа и уметности*, „Дуга“, Београд, 28. мај 1994.
126. *Чачани – уметници*, „Вечерње новости“, Београд, 13. мај 1994.
127. М. С. Александрић, *Ко је коме по вољи*, „Чачански глас“, Чачак, 29. јул 1994.
128. Р. М. Маринковић, *Неизбрисиви трагови*, „Чачански глас“, Чачак, 3. фебруар 1995.
129. С. З. Б. *Уметност од папира*, „Зашиса“, Чачак, 27. фебруар 1997.
130. М. С. А. [Милева С. Александрић], *Силуете и заградаји*, „Чачански глас“, Чачак, 10. март 1995.

131. Р. М. М. [Радован М. Маринковић], *Изложба Драгана Ђирковића*, „Чачански глас“, Чачак, 28. април 1995.
132. М. С. А. [Милена С. Александрић], *Урбани крик*, „Чачански глас“, Чачак, 16. јун 1995.
133. *Човек њед судом вечности*, „Чачански глас“, Чачак, 20. октобар 1995.
134. *Девејнаесити Меморијал Надежде Пејировић у Чачку*, „Наша Борба“, Београд, 11. септембар 1996.
135. М. Ђорђевић, *Слободно, динамично, разнолико*, „Политика“, Београд, 11. новембар 1996.
136. *Рисим*, „Политика“, Београд, 14. август 1996.
137. Милан Ђоковић, *Галерија „Надежда Пејировић“*, „Политика“, Београд, 16. јул 1996.
138. Радован М. Маринковић, Бранимир Миловановић, *ЧАЧАК, Туристички водич*, Туристички савез општине Чачак, Чачак, 1997.
139. *ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА У ЧАЧКУ 1848-1998: документи*, Чачак, 1998. /каталог/
140. *PETI MEĐUNARODNI BIJENALE UMEINOSTI MINIJATURE*, Kulturni centar, Gornji Milanovac 1998-99. /katalog/
141. *ЧАЧАК, Туристичка организација Чачка*, Чачак 1999. /флајер/
142. Родољуб Петровић, *ОВАКО ЈЕ БИЛО (новинарски записи)*, Графика Јуреш, Чачак, 1999. /зборник новинских чланака/
143. Станислав Живковић, *ДОБИТНИЦИ ПОЛИТИКИНЕ НАГРАДЕ 1932-1998*, Галерија Прогрес, Београд, 1999. /каталог/
144. Станислав Живковић, *Изложба добитника Политичкине награде*, „Политика (културни додатак)“, Београд, 30. јануар 1999.
145. *ДИСОВО ПРОЛЕЋЕ*, бр. 31, Чачак, 18-19. мај 2000. /часопис/
146. М. Рајић, *Koncerti, izložbe, promocije*, „Danas“, Beograd, 28-29. јул 2001.
147. *DANI MEĐUNARODNE KULTURE*, Blackbird, Čačak 2001. /проспект манифестације/
148. *DANI MEĐUNARODNE KULTURE*, Blackbird, Čačak 2001. /рекламни материјал/
149. Милован Урошевић, *ЧАРИ ЗАВИЧАЈА, антологија чачанског јесеништва*, Графика Јуреш, Чачак, 2000.
150. *К'о леи сан*, САГА & Савет за културу Демократске странке, Чачак, 2001. /рекламни материјал/
151. Lj. Jelisavac, *Inspirisan tradicijom krajputaša*, „Blic“, Beograd, 29. јануар 2002.
152. Зорица Лешовић-Станојевић, *Одворен ѡрозор Рисимове куће*, „Чачански глас“, Чачак, 1. фебруар 2002.
153. Александар М. Ђурић, *Одворени ѡрозори духовности*, „Политика“, Београд, 3. фебруар 2002.
154. Г. О. [Гвозден Оташевић], *Рисимове слике и сценографије*, „Политика“, Београд, 21. март 2002.
155. *Плава линија, СРПСКИ НАРОДНИ КАЛЕНДАР*, Чворак, Чачак, 2002. /календар за 2002. годину/

156. Мијо Матовић, *Изложба Богића Рисимовића Рисима*, „Борба“, Београд, 21. март 2002.
157. Оливера Вукотић, *Ретроспективна изложба Богића Рисимовића Рисима (1926-1986)*, „Корац“, бр. 1-2, Крагујевац 2002. /часопис/
158. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Име које обавезује*, „Чачански глас“, Чачак, 15. март 2002.
159. Olivera Vukotić, *Miodrag Mladović i Dragan Motirov*, „Likovni život“, br. 91/92, Zemun, mart-jun 2001. /časopis/
160. **БОГИЋ РИСИМОВИЋ РИСИМ (1926-1986)**, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 14. март 2002. /проспект-позивница/
161. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Свејлојис – „арс магна“ Рисимовој сликарства*, „Чачански глас“, Чачак, 22. март 2002.
162. **ВРЕМЕ У КОМЕ ЈЕ ПОНЕСТАЛО ПРОМЕТЕЈА – Уметничке кријивке Михаила Бошњакловића**, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2002. /каталог/
163. Мр Александар Ђурић, *Први је начео њему еројике*, „Политика“, Београд, 22. март 2002.
164. Н. Р. [Нела Радичевић], *Мађија линије*, „Чачански глас“, Чачак, 22. март 2002.
165. *Ретроспективна изложба слика Богића Рисимовића Рисима*, „Чачански глас“, Чачак, 22. март 2002.
166. М. Рајић, *Magija linije*, „Danas“, Beograd, 23/24. mart 2002.
167. *Muzeji/Galerije*, „Danas“, Beograd, 23/24. mart 2002.
168. Драгана Божовић, Јулка Маринковић, Мирјана Рацковић, *Богић Рисимовић РИСИМ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2002. /монографија/
169. З. Л. С. [Зорица Лешовић Станојевић], *Златна арена за „Бициклизму“*, „Чачански глас“, Чачак, 29. март 2002.
170. Допуна текста: *Свејлојис – „арс магна“ Рисимовој сликарства*, „Чачански глас“, Чачак, 29. март 2002.
171. Зорица Лешовић Станојевић, *Рисимове слике личе на далеке снове*, „Чачански глас“, Чачак, 5. април 2002.
172. Јулка Маринковић, *Црпање је најлепша музика*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /часопис/
173. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *CROSS COUNTRY – Овековечени њејзаци са Мораве*, „Чачански глас“, Чачак, 12. април 2002.
174. Станоје Макрагић, *Писаћи као ишћо се иде у Гимназију*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/
175. Иван Настовић, *Снови који се њонављају*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/
176. *Преведена њоезија – Молићва за моју ћерку*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/
177. Милован Данојлић, *Живој њесника Б. В. Јејиса*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/

178. *Венчева прича, Крајње приче*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/
179. *Наша савремена поезија – Све виђено*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/
180. *Венчева школска лекција – Овални портрети*, „Венац“, бр. 8, Епоха, Пожега, април 2002. /илустрација/
181. **БОГИЋ РИСИМОВИЋ РИСИМ 1926-1986**, Народни музеј, Крагујевац, 2002. /каталог/
182. *Сарадници*, „Чачански глас“, Чачак, 16. јул 2002.
183. *Какви људи ипаква атмосфера*, „Чачански глас“, Чачак, 16. јул 2002.
184. **ПАМТИТИ ПОРОДИЧНО**, Грађански парламент Чачка, Дом културе, Чачак 2002. /каталог/
185. Milun Mitrović, *Božić Risimović Risim*, „Likovni život“, br. 95/96, Zemun 2002. /časopis/
186. Јулка Маринковић, *Боје уличних сенки*, „АРТ 032“, бр. 5, Дом културе, Чачак, април 2002. /часопис/
187. З. Ј. С. [Зорица Лешовић-Стапојевић], *Саставио је небо и земљу*, „Чачански глас“, Чачак, 26. април 2002.
188. *Свесни њемелног иконописца*, „Чачански глас“, Чачак, 26. април 2002.
189. **ВОДИЧ КРОЗ ЗБИРКЕ / GUIDE THROUGH COLLECTIONS**, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак 2002. /проспект/
190. **РИСИМ сажетца репродукована**, Галерија ликовних уметности Републике Српске, Бања Лука 2002. /каталог/
191. Љ. К., *Крајњи наши симбол завичаја*, „Глас“, Бања Лука, 28. октобар 2002.
192. З. Ј. С. [Зорица Лешовић-Стапојевић], *Рисимов повратак*, „Чачански глас“, Чачак, 1. новембар 2002.
193. М. П. [Миленко Пајић], *Рисимове слике у Бањалуци*, „Данас“, Београд, 26. октобар 2002.
194. Žan de la Fonten, *BASNE*, Zadužbina Petar Kočić, Banja Luka – Beograd 2002.
195. Б. Карановић, *Репродукована сиваралатива Божића Рисимовића Рисима*, „Независне новине“, Бања Лука, 28. октобар 2002.
196. Љ. К., *Изложба Божића Рисимовића*, „Глас“, Бања Лука, 25. октобар 2002.
197. Јулка Маринковић, *Po strani i zapostavljen*, „REPORTER“, Banja Luka, 5. novembar 2002.
198. **МИЛОШ СТОЈИЋ, МАГИЈА ЛИНИЈЕ**, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2002. /каталог/
199. *Програм 22. Меморијала Надежде Пејровић (Лични ↔ јавни просјор)*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак 2002. /флајер/
200. **МИЛЕНА ПОПОВИЋ Слике и цртежи**, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 2002. /каталог/
201. Јевта Јевтовић, **МУЗЕЈСКИ ВЕРНИСАЖИ**, Народни музеј, Београд, 2002. /зборник критичких текстова/
202. **ДРУШТВО ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА РИСИМ 2002**, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 2002. /каталог/

203. Оливера Вукотић, *Бранко Раковић и Александар Младеновић Лека*, графика, Ликовни живот, бр. 97/98, Земун, 2002. /часопис/
204. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Југословенско сликарство друге половине 20. века*, „Чачански глас“, Чачак, 13. децембар 2002.
205. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Награђен рад „Чињање“ Божидара Плазимића*, „Чачански глас“, Чачак, 13. децембар 2002.
206. Н. Н. [Наташа Никчевић], *Надежда и савременици*, „Побједа“, Подгорица, 17. децембар 2002.
207. *UČESNICI NA MEMORIJALIMA NADEŽDE PETROVIĆ (izbor iz zbirki Umetničke galerije „Nadežda Petrović“ – Čačak)*, Sekretarijat za kulturu i obrazovanje opštine Podgorica i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2002. /katalog/
208. *Година неуспелих избора – Јануар*, „Чачански глас“, Чачак, 30. децембар 2002.
209. *Година неуспелих избора – Марш*, „Чачански глас“, Чачак, 30. децембар 2002.
210. *Година неуспелих избора – Април*, „Чачански глас“, Чачак, 30. децембар 2002.
211. *Година неуспелих избора – Децембар*, „Чачански глас“, Чачак, 30. децембар 2002.
212. Н. Р. [Нела Радичевић], *Личности културе и историје*, „Чачански глас“, Чачак, 30. децембар 2002.
213. *ВЕЛИКАНИ ЧАЧКА: Божич Рисимовић-Рисим*, Туристичка организација Чачка, Чачак, 2002. /разгледница/
214. М. Панкић, *Ликовна умјетност – средство најомиљеније комуникације међу људима*, „ДАН“, Подгорица, 19. децембар 2002.
215. В. Ђ., *Presjek savremene likovne scene*, „Publika“, Podgorica, 19. децембар 2002.
216. *ЋАЧАК*, Turistička organizacija Čačka, Čačak, 2002. /prospekt/
217. Михаило Симић, *ЧАЧАК И ЧАЧАНИ НЕКАД*, Чачак, 2002. /збирка кратких прича/
218. М. Рајић, *Izložbe, knjige, predstave i nagrade*, „DANAS“, Beograd, 4. јануар 2003.
219. Olga Petrović, *Izraz slobodne interpretacije*, „MONITOR“, Podgorica, 24. јануар 2003.
220. Г. О. [Гвозден Оташевић], *Само написана реч осјтаје*, „Политика“, Београд, 7. фебруар 2003.
221. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Дођи и откриј ствари сандук*, „Чачански глас“, Чачак, 17. јануар 2003.
222. М. С. А. [Милева С. Александровић], *Одолоо духу времена*, „Чачански глас“, Чачак, 17. јануар 2003.
223. Н. З. [Новица Затежић], *Божич издавачка година*, „Вечерње новости“, Београд, 6. фебруар 2003.
224. Д. Оташевић, *Награде Трифуновићу и ауторима монографије „Рисим“*, „Чачански глас“, Чачак, 7. фебруар 2003.
225. *Водич кроз Чачак: од џејка до џејка*, „Чачански глас“, Чачак, 21. фебруар 2003.
226. *Водич кроз Чачак: од џејка до џејка*, „Чачански глас“, Чачак, 28. фебруар 2003.
227. *Водич кроз Чачак: од џејка до џејка*, „Чачански глас“, Чачак, 7. март 2003.

228. *Водич кроз Чачак: од њејџка до њејџка*, „Чачански глас“, Чачак, 21. март 2003.
229. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *„Борина недеља“ са српским сликарима 20. века*, „Чачански глас“, Чачак, 21. март 2003.
230. *СРПСКО СЛИКАРСТВО XX ВЕКА* (избор из збирки *Умјеничке галерије „Надежда Петровић“ – Чачак*), Галерија Народног музеја, Врање, 2003. /каталог/
231. *Водич кроз Чачак: од њејџка до њејџка*, „Чачански глас“, Чачак, 28. март 2003.
232. *ПОЗДРАВ ИЗ ЧАЧКА: седам ситуденаја*, Дом културе, Чачак, 2003. /каталог/
233. *СРПСКО СЛИКАРСТВО XX ВЕКА*, Народни музеј, Лесковац, 2003. /каталог/
234. Валентина Миленковић, *Разноврсности ситилова*, „Новине Врањске“, Врање, 3. април 2003.
235. С. Л., *Борино дело оситјаје да зрачи њоситјојано, чврситјо, неодољиво*, „Слободна реч“, Врање, 28. март 2003.
236. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Из Врања у Лесковац*, „Чачански глас“, Чачак, 16. мај 2003.
237. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Избор без њезе – са разлојом*, „Чачански глас“, Чачак, 30. мај 2003.
238. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Миситјерија црној оитиска*, „Чачански глас“, Чачак, 30. мај 2003.
239. М. Матовић, *Графике Каитјарине Зарић и Горлице Милетитјих-Омчикус*, „Борба“, Београд, 30. мај 2003.
240. *VII ПРОЛЕТНИ АНАЛЕ*, Дом културе, Чачак, 2003. /каталог/
241. *Galerija „Risim“*, ČACARD, Turistička organizacija Čačka, Čačak, 2003. /turistički vodič/
242. Драгана Божовић, Мирјана Рацковић, *МАЛА ГАЛЕРИЈА СИНИШЕ ПАУ-НОВИЋА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2003. /монографија/
243. Н. Р. [Нела Радичевић], *Култјурна оаза у узаврелом урбаном милјеу*, „Чачански глас“, Чачак, 22. август 2003.
244. Vesna Todorović, *Katarina Zarić & Gorica Miletić Omčikus, grafike*, „Likovni život“, br. 103/104, Beograd, maj-septembar 2003. /часопис/
245. Синиша Пауновић, *ПРИСЕНИ*, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“ и породица Пауновић, Чачак, 2003. /књига поезије/
246. *НАДЕЖДА И САВРЕМЕНИЦИ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2003. /каталог збирке/
247. *NADEŽDA AND CONTEMPORARIES*, Art gallery „Nadežda Petrović“, Čačak, 2003. /katalog zbirke na engleskom jeziku/
248. *ОПШТИНА ЧАЧАК – MUNICIPALITY OF ČAČAK*, Туристичка организација Чачка, Чачак, 2003. /туристички водич/
249. М. Рајић, *Pogled u budućnost*, „Danas“, Beograd, 15. novembar 2003.
250. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Уситјеси који су „њоситјидели“ улајања*, „Чачански глас“, Чачак, 28. новембар 2003.

251. Н. Р. [Нела Радичевић], *Награда „Драган Ђирковић“ Ивану Радовићу*, „Чачански глас“, Чачак, 12. децембар 2003.
252. *РИСИМ 2003*, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 2003. /каталог/
253. М. С. А. [Милева С. Алексадрић], *Судиће хроничари*, „Чачански глас“, Чачак, 28. септембар 2003.
254. Момчило Мићановић, *Црногорке у Чачку*, Чачак, 2003. /публицистички преглед/
255. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 6. фебруар 2004.
256. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 13. фебруар 2004.
257. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 20. фебруар 2004.
258. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 27. фебруар 2004.
259. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Дружење уз књигу и пријатеље*, „Чачански глас“, Чачак, 12. март 2004.
260. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 12. март 2004.
261. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 19. март 2004.
262. Н. Р. [Нела Радичевић], *Реч претјочена у слику*, „Чачански глас“, Чачак, 26. март 2004.
263. Нела Радичевић, *Визуелно претјоченање Мирослава Марића*, „Чачански глас“, Чачак, 9. април 2004.
264. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 16. април 2004.
265. *SAGA – 10 година стваралаштва*, САГА и Народни музеј, Чачак, 2004. /каталог/
266. Н. Р. [Нела Радичевић], *„Слика у слици“*, „Чачански глас“, Чачак, 23. април 2004.
267. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 23. април 2004.
268. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Све мање поносим реалности*, „Чачански глас“, Чачак, 30. април 2004.
269. *МАЈ: програм 2004*, Дом културе, Чачак, 2004. /флајер/
270. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 14. мај 2004.
271. *41. Дисово пролеће*, „Чачански глас“, Чачак, 14. мај 2004.
272. *41. ДИСОВО ПРОЛЕЋЕ ...са очима изван сваког зла...* Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак, 2004 /проспект-позивница манифестације/
273. Дубравка Илић, *На крилима културе*, Дисово пролеће бр. 35, Градска библиотека „Владислав Петковић-Дис“, Чачак, 2004. /часопис/
274. М. Ђ. *Антологија српског сликарства*, „Политика“, Београд, 18. мај 2004.
275. *VIII ПРОЛЕЋНИ АНАЛЕ*, Дом културе, Чачак, 2004. /каталог/
276. Р. М. Маринковић, *Оглазак ствараоца*, „Чачански глас“, Чачак, 28. мај 2004.
277. Нела Радичевић, *Поретци...Искази...Значења...*, „Чачански глас“, Чачак, 28. мај 2004.

278. В. Н. *Графика 2004*, „Чачанске новине“, Чачак, 15. јун 2004.
279. В. И. *Изложба графика*, „Вечерње новости“, Београд, 15. јун 2004.
280. Н. Р. [Нела Радичевић], *Између класичног постојења и проширеног медија*, „Чачански глас“, Чачак, 18. јун 2004.
281. *ГРАФИКА 2004: Између класичног постојења и проширеног медија*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2004. /каталог/
282. *Изложбе*, „Чачанске новине“, Чачак, 22. јун 2004.
283. *Изложбе*, „Чачанске новине“, Чачак, 29. јун 2004.
284. *Изложбе*, „Чачанске новине“, Чачак, 6. јул 2004.
285. *STUDIJE IZ MARLJIVOSTI*, Kulturni centar, Beograd, 2004. /каталог/
286. *Изложбе*, „Чачанске новине“, Чачак, 13. јул 2004.
287. *Водич кроз Чачак: Галерија Рисим*, „Чачански глас“, Чачак, 23. јул 2004.
288. *Водич кроз Чачак: Галерија Рисим*, „Чачански глас“, Чачак, 30. јул 2004.
289. *Водич кроз Чачак: Галерија Рисим*, „Чачански глас“, Чачак, 27. август 2004.
290. *Водич кроз Чачак: Галерија Рисим*, „Чачански глас“, Чачак, 3. септембар 2004.
291. **БРАНИСЛАВ БРАНКО ТРИФУНОВИЋ**, Народни музеј, Чачак, 2004. /каталог/
292. *Водич кроз Чачак: Галерија Рисим*, „Чачански глас“, Чачак, 1. новембар 2004.
293. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 12. новембар 2004.
294. *Водич кроз Чачак: од њејка до њејка*, „Чачански глас“, Чачак, 19. новембар 2004.
295. Родољуб Петровић, *ПРИЧА О ЉУБИЋУ*, „Графика Јурсић“, Чачак, 2004. /хроника/
296. *РИСИМ 2004*, Друштво ликовних уметника „Рисим“, Дом културе, Чачак, 2004. /каталог/
297. *Ћаџак: Izložbe*, „BLIC“, Beograd, 11. decembar 2004.
298. *Ћаџак: Izložbe*, „BLIC“, Beograd, 22. decembar 2004.
299. Растко Радичевић, *Годишња изложба Друштва ликовних уметника „Рисим“*, Чачанске новине, Чачак, 14. децембар 2004.
300. *Божић Рисимовић: „Улица“, 1966, уље/илајино*, „Политика“, Београд, 8. јануар 2005. /илустрација/
301. А. А. [Александар Арсенијевић], *Најзад сојсјивени просјор*, „Чачанске новине“, Чачак, 8. фебруар 2005.
302. С. Марковић, *Сјо дана лоше власји*, „Чачанске новине“, Чачак, 22. фебруар 2005.
303. Александар Д. Радовић, *Расјусји и још понешјо (1)*, „Чачанске новине“, Чачак, 22. фебруар 2005.
304. *ГИМНАЗИОН*, Гимназија у Чачку, број 1, Чачак, 2005. /часопис/
305. *ОПШТИНА ЧАЧАК, MUNICIPALITY OF ЋАЋАК: 597*, Туристичка организација Чачка, Чачак, 2005. /туристички водич/

306. *9. пролећни анале – Изложба: Лед у мају*, „Чачанске новине“, Чачак, 17. мај 2005.
307. *IX ПРОЛЕЋНИ АНАЛЕ*, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 2005. /каталог/
308. Дубравка Илић, *Одворени за сва културна збивања*, 42. ДИСОВО ПРОЛЕЋЕ, Чачак, 16-20. мај 2005. /часопис/
309. Р. Радичевић, *Завршица 42. Дисовог пролећа*, „Чачанске новине“, Чачак, 24. мај 2005.
310. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Дис је посејао песничко семе*, „Чачански глас“, Чачак, 27. мај 2005.
311. *Milan Čakaćas*, AKVARELI, Samostalno izdanje, Čačak, 2005. /каталог/
312. *Vogić Risimović RISIM*, Galerija 34, Valjevo 2005. /каталог/
313. *19е ТЕШЊАРСКЕ, А НАШЕ ВЕЧЕРИ*, Ваљево, 2005. /позивница/
314. *19е ТЕШЊАРСКЕ, А НАШЕ ВЕЧЕРИ*, Ваљево, 2005. /проспект-програм/
315. *Програм Тешњарских вечери*, „Тешњарски гласоноша“, бр. 34, Ваљево, 22. август 2005. /часопис/
316. *Сликар Рисим*, „Тешњарски гласоноша“, бр. 34, Ваљево, 22. август 2005. /часопис/
317. М. С. А. [Милева С. Александрић], *У сусрећ јубилеју*, „Чачански глас“, Чачак, 19. август 2005.
318. Б. Нововић, *„Гемшић“ разних програма*, „Политика“, Београд, 20. август 2005.
319. Р. Р. [Растко Радичевић], *19. Тешњарске вечери*, „Чачанске новине“, Чачак, 23. август 2005.
320. Јулка Маришковић, *ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ 1960-2005*, едисија *Наслеђа*, свеска 4, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2005. /стручни часопис/
321. *НОВА СТАЛНА ПОСТАВКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2005. /проспект/
322. Н. Ч., *Расије нова школа*, „Чачанске новине“, Чачак, 27. септембар 2005.
323. Радован М. Маринковић, Зоран Маринковић, *КУД АБРАШЕВИЋ ЧАЧАК*, КУД „Абрашевић“ и „Јел-Мил“ Штампарија „Бајић“, Чачак, 2005. /монографија/
324. *Драгиша Радуловић: ЖИВОТ УМЕТНИКА: поријетии (1962-2005)*, Ликовни салон Дома културе, Чачак, 2005. /каталог/
325. З. Л. С. [Зорица Лешовић-Станојевић], *Име одбрано вредносима*, „Чачански глас“, Чачак, 30. септембар 2005.
326. *Kulturni vodič: Čačak, Legat*, „Danas“, Beograd, 15-16. oktobar 2005.

**Supplement to the Bibliography of a Painter Bogic
Risimovic Risim**

Bibliography of the painter Bogic Risimovic Risim (Cacak, 1926 - Belgrade, 1986) is facilitated when we take into consideration bibliography units appeared during his life as the author himself was carefully recording every published text about his work. Text about Risim's painting are still published nowadays, after his death, so the need for further recording of his bibliographical units appeared. In the monograph Bogic Risimovic RISIM (published by Art Gallery 'Nadezda Petrovic', Cacak, 2002), there are 440 bibliographical units. However, as soon as following year so many newly published units increased that it was necessary to compile a supplement to the bibliography.

In this supplement there are not only units appeared after 2002 but the ones from the previous years which were not included in the earlier records. The supplement contains 310 bibliographical units and together with the list from the monograph it makes the total of impressive 755 units. All of them can be divided into several groups such as: reproduction of Risim's paintings, drawings, illustrations; catalogues of different exhibitions; Risim's name mentioned in the texts about other artists or events; mentioning of the Gallery and association 'Risim'; prospectuses, fliers, adverts of different manifestations, etc.

It is very important to realize that during three years (2002, 2003 and 2004) more than 150 bibliographic units were published, the fact which points out not only popularity of this painter but his prominent place in Serbian art of the second half of the XX century as well.

Mirjana Racković

Le complément de la bibliographie du peintre Bogić Risimović-Risim

La mise en ordre de la bibliographie concernant le peintre Bogić Risimović-Risim (Čačak, 1926 - Belgrade, 1986) est jusqu'à un certain point facilitée lorsqu'il s'agit d'unités bibliographiques qui se sont succédées durant sa vie, étant donné que l'auteur notait minutieusement chaque article publié, lié à son œuvre. Les textes concernant la peinture de Risim sont publiés même après sa mort, si bien que se montre la nécessité de continuer le recensement des unités bibliographiques. Dans la monographie Bogić Risimović-RISIM (éditeur: La galerie artistique "Nadežda Petrović", Čačak, 2002), il a été recensé 440 unités bibliographiques. Toutefois, déjà au cours des années suivantes le nombre d'unités à nouveau publiées a tellement augmenté qu'il s'est avéré nécessaire d'effectuer un complément de la bibliographie.

Dans ce supplément figurent non seulement les unités bibliographiques apparues après l'année 2002, mais également celles des années antérieures et qui jusqu'à présent n'étaient pas comprises par les recensements antécédents. Ce supplément contient 310 unités bibliographiques, et cela fait, avec le recensement dans la monographie, un chiffre imposant de 755 unités. Elles peuvent toutes être observées en quelques groupes et ainsi: les reproductions des tableaux de Risim, des dessins, des illustrations; les textes de Risim sur l'art et les artistes; les livres communs de l'art contemporain serbe; les catalogues de diverses expositions; le nom de Risim mentionné en passant dans des textes sur d'autres artistes ou événements.; la mention de la Galerie et de l'association "Risim"; les dépliants, les pancartes, le matériel de publicité de diverses manifestations et semblable.

D'importance exceptionnelle est le fait qu'en trois ans (on pense aux années 2002, 2003 et 2004.) plus de 150 unités bibliographiques ont été publiées, cela ne parle pas seulement de la popularité pure, mais sans aucun doute fait référence à la place méritée de ce peintre dans l'art serbe de la deuxième moitié du XX siècle.

Mirjana Racković