



Мирјана
РАЦКОВИЋ

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ” У ЧАЧКУ (1961-2006)

УДК: 069(497.11)„1961-2006”(082)

АПСТРАКТ: У тексту се анализира и даје хронолошки преглед издавачке делатности Уметничке галерије „Надежда Петровић” у Чачку. Дат је попис публикација које су објављиване у наведеном периоду. Публикације су класификоване по врсти и обиму, а уз свако појединачно издање дати су подаци о садржају и основни технички подаци. Рад је сегмент већег истраживачког пројекта.

КЉУЧНЕ РЕЧИ: издавачка делатност, публикација, каталог, проспект, штампа, издавач, суиздавач, едиција

Издавачка делатност Уметничке галерије „Надежда Петровић” у Чачку уско је везана за њену излагачку делатност. Дефинишући њену основну делатност, Скупштина општине Чачак, као оснивач, Галерији је поверила организовање манифестације „Меморијал Надежде Петровић”, али и других изложби и садржаја из домена савремене ликовне уметности. Давно је устаљено музеолошко правило да је, поред јавне презентације, један од основних видова заштите културних добара и њихово репродуковање у публикацијама различитог типа, те је и Галерија, која је од самог оснивања (1961) преузела водећу улогу у заштити покретних културних добара – вредних уметничких слика које поседује, прихватила овај постулат као вид заштите.

Правило да изложбу мора пратити штампана публикација у Уметничкој галерији „Надежда Петровић” увек је била више од обичне пропратне рекламнопропагандне активности. Данас, након 45 година од оснивања Галерије и њене активне излагачке делатности, аргументовано се може рећи да се, заправо, ради и о 45 година њене континуиране издавачке делатности. Неспорно, прецизна анализа и истраживање издавачке делатности једне од најзначајнијих уметничких галерија у нашој земљи, у погледу садржаја њених публикација, јасно раздвајају фазе почетног ентузијазма, активног ликовног хроничара, потом пажљивога ликовног аналитичара, од данас врло значајног критичко-теоријског чиниоца на пољу савремене уметничке продукције.

Издавачка делатност се прати кроз седам типова публикација: 1. Каталогизација изложби; 2. Каталогизација збирки; 3. Проспекти; 4. Монографије; 5. Едиција „Наслеђа”; 6. Едиција „Посебна издања”; 7. Библиотека „Равнотежа”.

1. Каталогизација изложби

Први каталог у издању Уметничке галерије „Надежда Петровић” објављен је 1962. године (*Надежда и савременици : слике*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак, 1962). Следили су типски каталози и у ликовно-графичком и у садржајном смислу све до почетка 70-тих година. Каталог је, са мањим одступањима, подразумевао: уводни текст који је понекад преводан на страни језик, претежно француски; краћу биографију уметника са обавезном црно-белом личном фотографијом; попис изложених дела са или без каталожних података; одабране црно-беле репродукције; одабрану библиографију; ређе хронологију; скраћени импресум; каталози углавном нису имали означен тираж.

Не само да првобитни садржај каталога дуго није мењан, већ није било (осим у каталозима Меморијала), ни обимнијег садржаја ни важнијих текстова са аналитичким или критичко-теоријским приступом. Текстови су били претежно информативног карактера – ликовне хронике, есеји, описне забелешке и сл.

До 1974. године може се пратити обележавање каталожних свезака по бројевима. Први пут је број свеске означен 1965. године, и то на каталогу *Меморијал прве југословенске изложбе 1904*. Каталог је обележен као свеска 7. Мада фактички не постоје претходно означених шест свезака које као издавач потписује Уметничка галерија „Надежда Петровић”, формално се као свеска 1 подразумевао каталог *Први Меморијал Надежде Петровић*, одржан 1960. године (издање Меморијала Надежде Петровић који је тада фактички имао статус институције), а осталих пет су, заправо, каталози објављени пре свеске број 7. Последњи обележени каталог носи ознаку *Свеска 76*, која се налази на каталогу изложбе *13. Меморијала*.

Неопходно је објаснити да се исти број свеске јавља по неколико пута (у попису каталога изложби видети редне бројеве 31, 32, 36, 37) или се, пак, прескачу по два броја (видети редне бројеве 32, 33, 37, 38) што се може објаснити као превид, односно штампарска грешка (у попису бројеви свески су аутентично пренети).

До евидентне промене ликовно-графичког решења и садржаја каталога изложби долази 70-тих година, од када датира стручни ангажман првог галеријског кустоса, историчара уметности Михаила Бошњаковића (Качер, 1949 – Чачак, 1993). Напуштен је раније искључиво коришћени формат свеске А5 (мада је и даље задржан одређени типски формат), али су зато Бошњаковићеви каталожни текстови са апсолутним критичко-теоријским приступом, посебно када су у питању проблемске изложбе, начинили потпуни заокрет. Оваква пракса настављена је и током 80-тих година, с тим што се, када је графичко решење у питању, потпуно напушта унифицираност формата, а креативни приступ преузима примат.

Последњих година, у дизајнерском смислу каталози су својеврсне креације примењене уметности о чему сведоче и награде за графичко обликовање

(Мирослав Марић за каталог 20. *Меморијала* и Драган Пешић за каталог 23. *Меморијала*), док садржина зависи од обима, али се увек објављују крајње сериозни истраживачко-аналитички и теоријско-критички текстови који одражавају синтезу филозофско-уметничких промишљања и уметничке продукције у оквиру уметничко-историјских, актуелних социолошких и економских тренутака или феномена уметничке ангажованости. Текстовете потписују кустоси и галеријски сарадници – ликовни критичари, теоретичари уметности...

2. Каталогзи збирки

Овај сегмент издавачке делатности везан је за презентацију и заштиту уметничког фонда Галерије „Надежда Петровић”. Прва публикација која се односи на галеријски фонд појавила се 1967. године. Судаћи по обиму, реч је о проспекту, али с обзиром да ова публикација садржи битне податке о првој сталној поставци, ипак се сврстава међу каталоге збирки. Мада садржински оскудна, ипак пружа важне податке о изгледу прве сталне поставке на основу каталошког пописа дела.

Први прави каталог збирке објављен је тек 1995. године, и то као свеске 1 и 2, а заправо представља први студиозан каталог који се односи на галеријски фонд, мада, као и претходни, обрађује сталну поставку. План издавања каталога збирки, који је тада сачињен, предвиђао је да се периодично, али са паузама не дужим од две године, публикују све галеријске збирке. Међутим, из финансијских разлога, али и других околности решаваних у ходу, тај план није остварен. Изузев 1996. године, када је као Додатак свеске 1 едиције *Наслеђа* објављена свеска 3 каталога збирки, тек након осам година објављен је следећи каталог – *Надежда и савременици* (2003) године, преведен на енглески језик и објављен као посебна публикација.

3. Проспекти

У уско стручном смислу, проспекти су публикације каталошког типа, али садржајно знатно мањег обима. У питању није рекламни материјал, већ публикације од свега неколико страна (четири или шест), најчешће преса-вијених, али без корица, а представљају пратећи штампани материјал одређене изложбе. Као и каталози изложби, садрже уводни текст, попис изложених радова, биографију излагача, односно списак аутора – учесника групних изложби. Овакве публикације објављују се из више разлога. Понекад одређену изложбу прати монографија или обиман каталог намењен продаји, па се штампа проспект, као додатна публикација која се публици може делити гратис. Такође, проспекти се штампају и када су у питању изложбе мањег обима, преузети или партнерски програми.

Штампање оваквих пригодних публикација Галерија је масовније започела тек последњих десетак година, нарочито после 2000. године. У новије време је готово устаљена пракса да се за веће изложбе штампају проспекти и други рекламни материјал (постери, флајери и сл.), уз већ постојеће обимније публикације.

4. Монографије

Мада у документацији Галерије постоји податак да су 1978. године за одређени део тиража монографије *Надежда Петровић 1873–1915*. аутора др Катарине Амброзић (издавачи Српска књижевна задруга и Југославијапублик), уплаћена одређена новчана средства, Галерија није уписана као суиздавач.

Уметничка галерија „Надежда Петровић” се као издавач монографије, тачније суиздавач, први пут потписује 1994. године у монографији Срете Бошњака, *Драган Ђирковић* (издавачи Народни музеј Чачак и породица Ђирковић) и монографији о сликару Милану Блануши (суиздавач са Уметничким павиљоном „Цвијета Зузорић” из Београда). И у монографској студији Љубице Миљковић, *Надежда Петровић 1873–1915 : пут части и славе* (Београд, 1998), Галерија се јавља као суиздавач са Народним музејом из Београда. Такође, монографију *Бранибор Дебељковић : Првих шездесет пет година 1936–2001*, као издавачи потписују Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Фото-кино клуб „Чачак” и ГИП „Информа” из Чачка 2001. године.

Прва монографија коју Уметничка галерија „Надежда Петровић” потписује као самостални издавач је *Богић Рисимовић РИСИМ* (2002). Следеће, 2003. године, Галерија публикује и монографију *Мала галерија Синише Пауновића*.

Дугорочном програмском оријентацијом Галерија је планирала да се обимнији истраживачки радови кустоса повремено објављују у публикацијама монографског типа.

5. Едиција „Наслеђа”

Едиција је покренута 1996. године. С обзиром да се те године навршило 10 година од смрти сликара Богића Рисимовића Рисима (Чачак, 1926- Београд, 1986) чији легат Галерија поседује, као програмски задатак и обавеза према легаторима обрађен је и припремљен богат материјал о успешном уметниковом ангажману изван његове основне сликарске делатности, што је и иницирало покретање ове едиције.

На покретање и установљење едиције утицале су и друге околности. Наиме, 1995. године у Галерији су запослена три нова кустоса. Идеја тадашњег директора Миломира Петровића била је да се кроз стручну публикацију презентују истраживачки радови кустоса, везани за делатност Уметничке

галерије „Надежда Петровић”. Петровић је, вођен сопственом замисли о стручној публикацији, инсистирао да кустоси, радећи на припреми обавезних стручних испита, обрађују теме везане за галеријску делатност чиме би се уједно добио материјал за неколико бројева. Тако је и учињено.

До сада је објављено пет бројева, односно свезака из едиције *Наслеђа*: друга свеска 1999, трећа 2002, а свеске 4 и 5 изашле су 2005. године. Почетни план да се сваке године објављује по једна свеска могао се испоштовати што се тиче стручно истраженог и припремљеног материјала, али су финансијске околности то онемогућиле.

6. Едиција „Посебна издања”

До сада је у овој едицији објављено пет различитих издања од којих се сва не сврставају у штампане публикације. Едицију је 1997. године покренуо тадашњи директор Галерије Иван Т. Лукић, са циљем да се у њој приређују преводи стручних текстова из историје уметности и актуелне ликовне и визуелне културе. Први корак представљало је објављивање књиге Едгара Винда *Уметност и анархија* (1997), а потом је у овој едицији објављена и специфична публикација са сабраним критичким текстовима везаним за уметнички рад Живка Грозданића Гере (Галерија је суиздавач заједно са Greeley Square Gallery, New York City и Центром за савремену уметност Конкордија, Вршац). Затим су у оквиру ове едиције објављивана издања у CD формату која су пратила изложбе и презентацију фонда Уметничке галерије „Надежда Петровић”.

7. Библиотека „Равнотежа”

Библиотека је покренута 2006. године, са циљем објављивања превода популарних текстова из историје уметности и литерарно вредних дела са темама из ликовне и визуелне уметности и културе. У ширем смислу, жеља уредника Владана Матијевића била је да се овом едицијом Галерија обрати широј публици, а не искључиво стручној јавности.

Прва, и до сада једина књига из ове едиције, под називом *Облик цена* (2006) енглеског аутора Џона Берџера, садржи есеје, студије и приче о сликарству и другим промишљањима која дотичу сликарство.

* * *

У уводу је истакнуто да је издавачка делатност непосредно везана за излагачку делатност. Мада су се у почетку развијале упоредо, издаваштво у Галерији се од средине 90-тих година прошлог века делимично одваја од излагачке активности.

Најпре су каталози пратили изложбе и представљали основни документ о њима. Као најбројнији сегмент издавачке делатности, каталози изложби су најважнији фактографски елемент и сведочанство о галеријским програмима. Осим података о изложби, аутору, поставци и слично, пружају и важне податке за реконструисање владајућих уметничких трендова, евентуална одступања од њих или, пак, социо-економски и историјски тренутак одржавања изложбе.

Од средине 90-тих година каталози појединих изложби постају својеврсне студије о аутору или изложбеној теми. Каталог Меморијала (нарочито почев од 19. Меморијала), са студиозним текстовима о савременој ликовној пракси поставили су незаобилазна стручна литература за истраживаче, критичаре, теоретичаре и уметнике, као и студенте историје уметности и студенте уметничких академија. Ово поткрепљује и податак да се као аутори текстова у издањима Галерије потписују: Александар Басин, Ото Бихаљи Мерин, Коста Богдановић, проф. Чедомир Васић, Бил Виола, Зоран Гаврић, др Јеша Денегри, Јован Деспотовић, Бранислав Димитријевић, др Станислав Живковић, Ђорђе Кадијевић, мр Лидија Мереник, Милета Продановић, Сава Степанов, др Ирина Суботић, Кристоф Танерт, Стојан Ђелић, Петар Ђуковић... Последњих година приметна је експанзија „самосталне” издавачке делатности, тј. све је више издања која не прате директно изложбе и не односе се на њих, већ се, као што је споменуто, баве стручним питањима (едиција *Наслеђа* и библиотека *Равнотежа*).

Највећи број каталога као уредници потписују Стеван Секованић и Миломир Петровић, затим Слободан С. Санадер и Милица Петронијевић. Галеријске публикације су најчешће штампане у предузећу „Литопапир” (Чачак), Школи за индустријско обликовање и штампарији „Култура” (Београд), „Дечјим новинама” (Горњи Милановац), штампаријама „Наутилус” и „Мајсторовић” (Чачак).

Као издавач или суиздавач, Галерија је штампала 182 каталога изложби, збирки и проспеката, неколико монографских и CD издања, пет свески едиције *Наслеђа* и по једну књигу преведених текстова у едицији *Посебна издања* и библиотеци *Равнотежа*. Неопходно је истаћи да се подаци о броју изложби одржаних у Галерији и броју објављених публикација о изложбама прилично разликују, јер се дешавало да Галерија буде један од суорганизатора, али не и издавач, или да су за преузете изложбе коришћени каталози других издавача (нпр. изложбе Фердинанда Кулмера 1987, Милете Продановића 1988, Акварел у Србији 1996, Растка Петровића 2003. године итд.). Ако се томе додају и други штампани материјали (који нису тема овог рада), као што су каталози у издању Заједнице музеја Западне Србије у којима је Галерија била суорганизатор, затим позивнице, постери, флајери, плакати и рекламни материјал, очигледно је да је издавачка делатност Уметничке галерије „Надежда Петровић” важан сегмент не само галеријских активности, већ и укупне издавачке делатности у Чачку.

**Издања Уметничке галерије
„Надежда Петровић” (1962–2006)**

Каталози изложби¹

1. *НАДЕЖДА И САВРЕМЕНИЦИ*, слике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1962.
/текст: Слободан С. Санадер. – (Београд : Култура). – 24 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; импресум/
2. *PRVI KVADRIJENALE NAIVNIH UMETNIKA JUGOSLAVIJE*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1962.
/аутори текстова: организатор, Мирјана Гвоздановић. – (Београд : Култура). – 104 стр : колор : 22 cm; превод на француски; импресум/
3. *II MEMORIЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1962.
/текст: организатор. – (Београд : Култура). – 46 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; импресум/
4. *MILJENKO STANČIĆ*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, sveska 5, Čačak 1963
/текст: Слободан С. Санадер. – (Београд : Култура). – 22 стр : црно-беле репродукције : 22 cm : хронологија : библиографија : импресум/
5. *III MEMORIЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 6, Чачак 1964.
/текст: организатор. – (Београд : Култура). – 56 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; хронологија; импресум/
6. *MEMORIЈАЛ ПРВЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ ИЗЛОЖБЕ 1904*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 7, Чачак 1965.
/текст: Станислав Живковић. – (Београд : Култура). – 88 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски Драгослава Рисимовић; превод на словеначки; импресум/
7. *ИВО ЕТЕРОВИЋ, фотографије*, Уметничка Галерија „Надежда Петровић”, свеска 8, Чачак 1965.
/(Београд : Култура). – 4 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; импресум/

1 Библиографски опис публикација делимично је дат према уобичајеним правилима струке, док су само подаци у загради дати према ISBD (M) стандарду.

8. *РИСИМОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 9, Чачак 1965.
/текст: Слободан С. Санадер. – (Београд : Култура). – 44 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски Драгослава Рисимовић; библиографија; импресум/
9. *БУГАРСКИ УМЕТНИЦИ НА ПРВОЈ ЈУГОСЛОВЕНСКОЈ ИЗЛОЖБИ 1904.*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 10, Чачак 1965.
/текст: Величко Коларски. – (Београд : Култура). – 32 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод са бугарског Жарко Д. Протић; превод на француски Драгослава Рисимовић; импресум/
10. *МИРЈАНА ИСАКОВИЋ*, керамика, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 11, Чачак 1966.
/текст: Слободан С. Санадер. – (Чачак : Литопапир). – 4 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; /
11. *МИОДРАГ ЂОРЂЕВИЋ*, изложба фотографија, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 12, Чачак 1966.
/текст: Никола Дреновац, изводи. – (Чачак : Литопапир). – 8 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; импресум/
12. *ANDREJ JEMEC*, izbor radova 1959–1966, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 13, Čačak 1966.
/текст: Александар Басин. – (Београд : Култура). – 24 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; превод са словеначког др Штефка Цобел; превод на француски Вукосава Ковачевић; библиографија; импресум/
13. *IV MEMORIЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 14, Чачак 1966.
/текст: Слободан С. Санадер. – (Београд : Култура). – 52 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на бугарски Марија Старчевић; превод на француски Драгослава Рисимовић; хронологија; импресум /
14. *VIDA JOCIĆ*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 14, Čačak 1967.
/текст: Даница Абрамовић. – (Београд : Култура). – 72 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; превод на руски Сергије Гривцов; превод на енглески и француски Светислав Максковић; библиографија; импресум/
15. *ТОШО ДАБАЦ*, фотографије, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 16, Чачак 1967.
/текст: Ото Бихаљи Мерин. – (Чачак : Литопапир). – 8 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; импресум/

16. *RADENKO MIŠEVIĆ*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 17, Čačak 1967.
/текстови: Милан Кечић, Момо Капор, Владимир Розић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 32 стр; колор : 23 cm; превод на енглески Јелена Смиљановић; превод на руски Ана Грден; библиографија; импресум/
17. *KARANOVIĆ*, *grafike*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 18, Čačak 1967.
/текст: Бошко Рисимовић Рисим; 12 стр; 21 cm; ц/б репродукције; импресум/
18. *ЛИКОВНА ИЗЛОЖБА ЧАЧАНА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 19, Чачак 1968.
/текст: Слободан С. Санадер. – (Чачак : Литопапир). – 24 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; импресум/
19. *BOŽA PRODANOVIĆ*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 20, Čačak 1968.
/текст: Драган М. Јеремић. – (Чачак : Литопапир). – 32 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод на француски Вера Петровић; библиографија; импресум/
20. *V MEMORIЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 21, Чачак 1968.
/текст: Јеша Денегри. – (Београд : Култура). – 64 стр; црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на пољски Јан Новаковски; превод на француски Светислав Максовић; хронологија; импресум/
21. *САВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ФОТОГРАФИЈА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 22, Чачак 1969.
/текст: Миодраг Ђорђевић. – (Чачак : Литопапир). – 4 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; импресум/
22. *FRANCE MIHELIĆ*, *izbor radova 1953–1969.*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 23, Čačak 1969.
/текст: Александар Басин. _ (Смедеревска Паланка : 10. октобар). – 42 стр : колор : 23 cm; превод на француски Светислав Максовић; библиографија; импресум/
23. *ЏОК, ДЈАК, ЈОКИЋ, КНЕЖЕВИЋ, КОСТОВ, МОНТИЈЕЛ, ПАСКУТИНИ, ЖАРКОВИЋ*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 24, Čačak 1969.
/текст: Коста Богдановић. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 21,5 cm; импресум/

24. *ЈОВАН КРИЖЕК*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 25, Чачак 1970.
/текст: Милан Ђ. Ђоковић. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум/
25. *VI MEMORIЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 26, Чачак 1970.
/уредник: Стеван Секованић; текст: организатор, др Штефка Цобељ. – (Београд : Култура). – 76 стр: црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски Вера Ковачевић; импресум/
26. *ДРАГАН ЂИРКОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 27, Чачак 1970.
/текст: Божа Продановић. – (Чачак : Литопапир). – 26 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод на француски Даница Ђорђевић; импресум/
27. *BUKČEV, GVARDJANČIĆ, PAUNOVIĆ, JESIH, ZEC*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, свеска 28, Чачак 1971.
/текст: Блажо Радивојевић. – (Чачак : Литопапир). – 20 стр : црно-беле репродукције : 21,5 cm; импресум/
28. *НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКА БОРБА У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ЈУГОСЛАВИЈЕ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 29, Чачак 1971.
/аутори текстова: организатор, Ђорђе Радишић. – (Чачак : Литопапир). – 26 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод на француски Даница Ђорђевић; импресум/
29. *ИСИДОР ВРСАЈКОВ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 30, Чачак 1971.
/текст: Исидор Врсајков. – (Чачак : Литопапир). – 40 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод на француски Даница Ђорђевић; импресум/
30. *ЈНА У ДЕЛИМА ВОЈНИКА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 31, Чачак 1972
/текст: организатор. – (Чачак : Литопапир). – 28 стр : колор : 24 cm; превод на француски Даница Ђорђевић/
31. *VII MEMORIЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 32, Чачак 1972.
/уредник: Стеван Секованић; текст: организатор, др Миодраг Коларић.– (Београд : Култура). – 72 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод

- са италијанског др Штефка Цобел; превод на француски Вука Ковачевић; импресум/
32. *МИЛЕНА НИЧЕВА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 32, Чачак 1973.
/текст: Коста Васиљковић. – (Чачак : Литопапир). – 12 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; библиографија; импресум/
33. *НИНЕЛА ПЕЈОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 34, Чачак 1973.
/текст: Бранислав Суботић Субе. – (Чачак : Литопапир). – 12 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; библиографија; импресум/
34. *ДАНИЦА АНТИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 35, Чачак 1973.
/текст: др Штефка Цобел, Пеђа Милосављевић. – (Чачак : Литопапир). – 8 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на енглески А. С. Петровић; библиографија; импресум/
35. *НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ 1873–1973*, Народни музеј Београд, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 36, Чачак 1973.
/уредник: Стеван Секованић; текст: избор текстова Надежде Петровић. – (Београд : Култура). – 36 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски Мира Кекић; импресум/
36. *НИКОЛА ГВОЗДЕНОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 37, Чачак 1973.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Олга Перовић. – (Београд : Култура). – 40 стр : колор : 23 cm; превод на енглески Светислав Максовић; импресум/
37. *НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКА БОРБА У ДЕЛИМА ЈУГОСЛОВЕНСКИХ ГРАФИЧАРА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 37, Чачак 1974.
/текст: организатор. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум/
38. *ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ КОСОВА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 39, Чачак 1974.
/текст: организатор, Небих Мурићи. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум/
39. *VIII МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 40, Чачак 1974.
/уредник: Стеван С. Секованић; текст: организатор, Стеван С. Секованић.

- (Београд : Култура). – 76 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски Светислав Максовић; импресум/
40. *МЛАДИ '75*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 41, Чачак 1975. /уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; импресум/
41. „Небо над Ариљем” *акварели*, РАЈКО НИКОЛИЋ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 42, Чачак 1975. /текст: Богић Рисимовић Рисим. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 12 стр : црно-беле репродукције : 21 cm; импресум/
42. *Меморијал прве послератне изложбе у Чачку : УМЕТНИЧКА ИЗЛОЖБА СЛИКАРА И ВАЈАРА ИЗ ЧАЧКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 43, Чачак 1975. /уредник: Стеван Секованић; текст: Стеван Секованић. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 20 cm;/
43. *ВОЈИСЛАВ СТАНИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 44, Чачак 1975. /уредник: Стеван Секованић; аутори текстова: изводи – Зоран Маркуш, Младен Ломпар, Татјана Пејовић, Миодраг Јуришић. – (Београд : Култура). – 38 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; превод на енглески Светислав Максовић; импресум/
44. *ЈАНОШ ЛОРАНТ*, *слике и графике*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 45, Чачак 1975. /уредник: Стеван Секованић; текст: др Штефка Цобел. – (Чачак : Литопапир). – 18 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; превод на енглески нада Крањи Станић; импресум/
45. *IX МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 45, Чачак 1976. /уредник: Стеван Секованић; текст: организатор, Михаило Бошњаковић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 66 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски Лола Бојовић; хронологија; импресум; тираж 600/
46. *МИЛИЋ ОД МАЧВЕ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 46, Чачак 1975. /уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Литопапир). – 30 стр црно-беле репродукције : 20 cm; библиографија; импресум; тираж 500/

47. *ДРАГАН ЂИРКОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 49, Чачак 1976.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Литопапир). – 22 стр : црно-беле репродукције : 19,5 cm;/
48. *ЈАСЕНКА ТУЂАН*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 48, Чачак 1977.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Желимир Кошчевић. – (Чачак : Литопапир). – 14 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; импресум; тираж 300/
49. *„ЛАДА” Београд–Чачак–Ниш 1977.*, Културни центар Београд, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Народни музеј Ниш, 1977/78.
/текст: Станислав Живковић. – (Београд : Србија). – 10 стр; 20,5 cm/
50. *САФЕТ ЗЕЦ, цртежи*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 50, Чачак 1978.
/уредник: Стеван Секованић; аутори текстова: изводи – Стева Станић, Мухамед Карамехмедовић, Мића Милошевић, Ђорђе Кадијевић, Миро Главуртић, Зоран Маркуш. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 46 стр : колор 20 cm : превод на енглески Светислав Максовић; импресум; тираж 600/
51. *МЛАДИ '78*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 51, Чачак 1978.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Литопапир). – 28 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; импресум/
52. *10. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1978.
/уредник: Стеван Секованић; текст: организато, др Миодраг Коларић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 98 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; превод на француски и енглески Светислав Максовић; хронологија; импресум; тираж 1000/
53. *ЛИК ДЕТЕТА У СРПСКОМ СЛИКАРСТВУ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 53, Чачак 1979.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; импресум/
54. *ЖЕНЕ СЛИКАРИ ИЗ ГАЛЕРИЈЕ ”НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ”*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 54, Чачак 1979.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Литопапир). – 16 стр : црно-беле репродукције : 20 cm; импресум/

55. МИХАИЛО С. ПЕТРОВ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 55, Чачак 1979.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – 40 стр; 20 см; ц/б репродукције; импресум/
56. ДАМЈАНОВСКИ, ЦВЕТКОВИЋ, МОЈОВИЋ, РАЈЧЕВИЋ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 56, Чачак 1980.
/уредник: Стеван Секованић; аутори текстова: Балша Рајчевић, Драган Мојовић, Александар Богојевић. – (Чачак : Литопапир). – 62 стр : црно-беле репродукције : 20 см; импресум/
57. 11. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 57, Чачак 1980.
/уредник: Стеван Секованић; аутори текстова: организатор, Михаило Бошњаковић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 68 стр : црно-беле репродукције : 22,5 см; превод на енглески Светислав Максовић; хронологија; импресум; тираж 500/
58. VLADIMIR VELIČKOVIĆ, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 57, Čačak 1980.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 44 стр : црно-беле репродукције : 28,5 см; превод на енглески Светислав Максовић; библиографија; импресум; тираж 1000/
59. МЛАДИ '81, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 59, Чачак 1981.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 20 стр : црно-беле репродукције : 20 см; импресум; тираж 300/
60. PREDRAG NEŠKOVIĆ, Galerija „Krševan” Šibenik, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Galerija „Spektar” Zagreb, 1981.
/уредник: Срећко Планинић; текст: Јеша Денегри. – (Загреб : Здружена штампа). – 44 стр : црно-беле репродукције : 23 см; превод на француски Нада Гргић Копорц; импресум; тираж 1000/
61. JOŽE TISNIKAR, Slike i crteži, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 60, Čačak 1981.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 36 стр : црно-беле репродукције : 29,5 см; библиографија; импресум; тираж 500/
62. БОРА ИЉОВСКИ, 25 слика, 8 колажа, 17 цртежа, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1981.

- /уредник: Стеван Секованић; текст: Љубомир Глигоријевић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 28 стр : црно-беле репродукције : 30 cm; импресум; тираж 500/
63. *MILAN KONJOVIĆ, slike*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 62, Čačak 1981/82.
/уредник: Стеван Секованић; текст: др Катарина Амброзић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 40 стр : црно-беле репродукције : 30,5 cm; хронологија; импресум; тираж 500/
64. *ЦРНОГОРСКА МОДЕРНА УМЕТНОСТ (1900–1980) из збирке Уметничког музеја Црне Горе са Цетиња*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1982.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Милан М. Маровић. – (Чачак : Лито-папир). – 52 стр : црно-беле репродукције : 29,5 cm; импресум; тираж 500/
65. *12. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, сveska 64, Чачак 1982.
/уредник: Стеван Секованић; аутори текстова: организатор, Стеван С. Секованић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 74 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод на енглески Светислав Максковић; хронологија; импресум/
66. *ENDJEL BERIŠA*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 65, Čačak 1982.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Р. Путар, изводи. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 24 стр : црно-беле репродукције : 29,5 cm; импресум; тираж 500/
67. *SAVREMENA KOSOVSKA GRAFIKA*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 66, Čačak 1982.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Стеван Секованић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 20 стр : црно-беле репродукције : 22,5 cm; импресум; тираж 500/
68. *MILAN MILETIĆ, slike, crteži*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 67, Čačak 1982/83.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 14 стр : колор : 21,5 cm; превод на енглески; импресум/
69. *SLOBODAN KNEŽEVIĆ, grafike, crteži, kolaži*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 68, Čačak 1983.
/текст: Сава Степанов. – (Београд : Штампарија Факултета техничких наука). – 16 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод на француски Јелена Гавриловић; библиографија; импресум; тираж 500/

70. *RUŽICA BEBA PAVLOVIĆ, slike, crteži*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 69, Čačak 1983.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 14 стр : црно-беле репродукције : 21,5 cm; библиографија; импресум; тираж 300/
71. *VELIZAR KRSTIĆ '83*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 70, Čačak 1983.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Звонимир Костић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 12 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; библиографија; импресум; тираж 300/
72. *„Iz daha ulaz u san, iz sna izlaz u dah” STEVAN KNEŽEVIĆ, crteži, stvari–skulpture, grafike*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 71, Čačak 1983/84.
/текст: Стеван Кнежевић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 24 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; превод на енглески Весна Стрика; импресум; тираж 300/
73. *Aleksandar Bogojević: KONCEPT U SLICI*, Galerija „Voćarska”, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Zagreb/Čačak 1983.
/уредник: Иво Граовац; аутори текстова: Маја Јурас, Стеван Секованић, Александар Богојевић. – (Загреб : Треботић). – 44 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; импресум/
74. *ТОМАŽ GORJUP*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, sveska 73, Čačak 1984.
/уредник: Стеван Секованић; текст: проф. др Вилфрид Скрајнер. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 16 стр : црно-беле репродукције : 29,5 cm; библиографија; импресум; тираж 300/
75. *МЛАДИ '84*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 74, Чачак 1984.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: организатор, Миломир Петровић. – (Пожега : РО Штампариија „Димитрије Туцовић”). – 8 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 300/
76. *ТРАЈКОВИЋ, слике, објекти, цртежи*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 75, Чачак 1984.
/уредник: Стеван Секованић; текст: Ирина Суботић. – (Београд : ГИРО). – 12 стр : колор : 22 cm; превод на енглески Јелка Брајовић; библиографија; импресум; тираж 600/
77. *13. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 76, Чачак 1984.

- /уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: организатор, Михаило Бошњаковић. – (Београд : ГИРО). – 70 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; импресум; тираж 500/
78. *МИЛАН МИЛОВАНОВИЋ*, слике и цртежи из збирке Народног музеја у Крушевцу, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Народни музеј Крушевац, Чачак/Крушевац 1984.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 34 стр црно-беле репродукције : 22 cm; импресум; тираж 400/
79. *BOŽIDAR DAMJANOVSKI*, слике, објекти, Likovna galerija Kulturnog centra Beograd, Umetnička galerija Daut-pašin amam Skoplje, Galerija „Lazar Vozarević” Sremska Mitrovica, Savremena galerija Zrenjanin, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, 1985.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: избор – Драган Ђорђевић, Александар Ђурић, Гордана Јоцић, Братислав Љубишић, Балша Рајчевић, Ирина Суботић, Василије Б. Сујић, Коста Васиљковић. – (Београд : „Радиша Тимотић”) 48 стр : колор : 24 cm; превод на македонски ; импресум; тираж 1000/
80. *HALIL TIKVEŠA*, Likovna galerija Kulturnog centra Beograd, Muzej u Smederevu, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, 1985.
/уредници: Љиљана Поповић, Милосав Чоловић, Миломир Петровић; текст: Стојан Ћелић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 16 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; превод на енглески Давид Албахари; импресум; тираж 700/
81. *СКУЛПТУРА И ЦРТЕЖИ БЕОГРАДСКИХ УМЕТНИКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1986.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Мирјана Радојчић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 8 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 500/
82. *КОНТИНУИТЕТ МОДЕРНИЗМА У САВРЕМЕНОЈ СЛОВЕНАЧКОЈ УМЕТНОСТИ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1986.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Јуре Микуж. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 12 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; превод са словеначког Миломир Петровић; импресум/
83. *CVETKOVIĆ*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Galerija „Sopocanska viđenja” Novi Pazar, Likovna galerija Kulturnog centra Beograd, Savremena galerija Zrenjanin, 1986.

- /уредници: Миломир Петровић, Џенгис Реџепагић, Здравко Мандић; текст: Александар Ђурић. - (Београд : „Радиша Тимотић”). – 16 стр : колор : 24 cm; превод на енглески ; импресум/
84. *XIV MEMORIЈAL NADEŽDE PETROVIĆ*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čаџак 1986.
/уредник: Миломир Петровић; текст; организатор, Михаило Бошњаковић, Јеша Денегри, Давор Матичевић, Јуре Микуж, Сава Степанов. – (Београд : Србоштампа). – 48 стр : црно-беле репродукције : 29,5 cm; импресум; тираж 700/
85. *ДРАГАН ЂИРКОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1986.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Зорица Ивковић. – (Чачак : Литопапир). – 38 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 500/
86. *АЛЕКСАНДАР ЂУРИЋ*, „Анатомија слике”, слике, објекти, колажи, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1987.
/ уредник: Миломир Петровић; текст: проф. др Радослав Јосимовић. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 12 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; библиографија; импресум; тираж 300/
87. *МИЛУН МИТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1987. /сепарат каталога/
/уредник: Миломир Петровић; текст: Срето Бошњак. – (Горњи Милановац : Дечје новине). – 4 стр; 22 cm; тираж 150/
88. *МЛАДИ ’87*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1987.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Милица Петронијевић. – (Чачак : Литопапир). – 8 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 300/
89. *ЈОВАН ОБИЧАН*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1987.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Горњи Милановац : Будућност). – 20 стр : црно-беле репродукције : 30 cm; импресум; тираж 300/
90. *МАЈСТОРИ И КАНДИДАТ – МАЈСТОРИ ФСЈ ФОТО КИНО САВЕЗА СРБИЈЕ (1946–1986)*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1987.
/уредник: Миломир Петровић; текст: организатор. – (Чачак : Литопапир). – 4 стр : црно-беле репродукције : 29 cm; импресум; тираж 400/
91. *ŽIVKO DJAK*, Galerija Roman Petrović Sarajevo, Уметничка галерија „Nadežda Petrović” Čаџак, Savremena галерија колоније Ечка Zrenjanin, 1988.
/уредник: Михајло Прица; текст: Душан Ђокић. – 12 стр : колор : 23,5 cm; библиографија; импресум; тираж 500/

92. LAZAREVIĆ, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić Beograd, Savremena galerija Zrenjanin, 1988.
/уредник: Миломир Петровић; текст: др Радмила Матејчић, Срето Бошњак. – (Чачак : Литопапир). – 24 стр : колор : 24 cm; превод на енглески Свјетлана Ђелошевић; импресум; тираж 1000/
93. 15. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1989.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: организатор, Зоран Гаврић, аутори. – (Чачак : Наутилус). – 70 стр : колор ; 24 cm; превод на енглески Мирослава Вучићевић, Весна Бошковић; библиографија; импресум; тираж 500/
94. ДРАГАН МОЈОВИЋ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1989.
/текст: Владета Јеротић, Драган Мојовић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 16 стр : колор : 17,5 cm; превод на француски Оливера Милићевић; библиографија; импресум; тираж 600/
95. ПОВОДОМ ВЕЛИКОГ ГРАДА '89, Ликовна галерија Културног центра Београд, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Галерија савремене уметности Ниш, Галерија „Лазар Возаревић” Сремска Митровица, 1989.
/текст: Мирјана Радојчић. – (Београд : Школа за индустријско обликовање). – 26 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; превод на енглески Петар Вујичин; импресум; тираж 700/
96. ПАВЛЕ ВАСИЋ, Замак културе, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Врњачка Бања/Чачак 1989.
/уредници: Драгиша Обрадовић, Миломир Петровић; текст: др Станислав Живковић, мр Угљеша Рајчевић, Срето Бошњак. – (Краљево : Слово). – 32 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; превод на енглески Миланка Башић; библиографија; импресум/
97. BALŠA RAJČEVIĆ, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić” Beograd, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Galerija Kulturnog centra Apatin, Mestna galerija Ljubljana, 1989/1990.
/текст: Ђорђе Кадијевић. – (Чачак : Наутилус). – 16 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; библиографија; импресум/
98. NIKOLA VUKOSAVLJEVIĆ, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Čačak 1989.
/уредник: Миломир Петровић; текст: др Љубомир Глигоријевић. – (Чачак : Наутилус). – 16 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; импресум; тираж 500/
99. CILE, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Čačak 1990.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Зоран Маркуш. – (Чачак : Наутилус).

- 16 стр : колор : 23,5 cm; превод на енглески Данка Ђокић; библиографија; импресум; тираж 300/
100. *МЛАДИ '90*, слике, цртежи, графике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1990.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Наутилус). – 8 стр : црно-беле репродукције : 21,5 cm; импресум; тираж 300/
101. *DANI JUGOSLOVENSKE FOTOGRAFIJE ČAČAK '90*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Čačak 1990.
/аутори текстова: Војислав Пештерац, Милица Петронијевић. – (Чачак : Наутилус). – 74 стр : колор : 22 cm; импресум; тираж 1000/
102. *ЗЛАТКО ГЛАМОЧАК*, скулптуре, цртежи, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1990.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Наутилус). – 12 стр : колор : 23 cm; импресум; тираж 300/
103. *16. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1990.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: организатор, Михаило Бошњаковић, Мелиха Хусеџиновић, Зденка Бадовинац, Ђорђе Кадијевић, Тонко Мароевић, Петар Ђуковић. – (Чачак : Наутилус). – 64 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; превод на енглески ; импресум; тираж 500/
104. *МИЋА СТОИЉКОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1991.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Наутилус). – 12 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; импресум; тираж 300/
105. *ЗОРАН ТОМОВ ТОДОВИЋ*, графике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1991.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Наутилус). – 16 стр : колор : 23 cm; превод на енглески Радица Крајиновић; импресум; тираж 300/
106. *АНКА BURIĆ*, slike, crteži, Muzej savremene umetnosti, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Beograd/Čačak 1991.
/уредници: Зоран Гаврић, Жана Гвозденовић; текст: Јеша Денегри, Петар Ђуковић. – (Београд : БМГ). – 32 стр : колор : 26,5 cm; превод на енглески Маја Богојевић, Тамара Rodwell-Јовановић; библиографија; импресум; тираж 600/

107. *РИСИМ*, Скупштина општине, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1992.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Милосав Рисимовић, Миломир Петровић, Гвозден Јованић. – (Чачак : Графички центар „Цане”). – 52 стр : колор : 22 cm; библиографија; импресум; тираж 500/
108. *XVII МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1993.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Ђорђе Кадијевић, Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Графички центар „Цане”). – 32 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; хронологија; импресум; тираж 500/
109. *BOŽIDAR PLAZINIĆ*, Muzej savremene umetnosti Beograd, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Galerija savremene umetnosti „Ečka” Zrenjanin, Gradska galerija Užice, 1993.
/уредници: Радислав Тркуља, Миломир Петровић, Младен Јевђовић, Здравко Мандић; аутори текстова: Ђорђе Кадијевић, Дејан Ђорић. – (Чачак : Графички центар „Цане”). – 20 стр : колор : 24,5 cm; превод на енглески Свјетлана Ђелошевић; импресум/
110. *18. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1994.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: Бранко Кукић, Милета Продановић, Никола Шуица. – (Чачак : Наутилус). – 38 стр : колор : 23 cm; превод на енглески Мирослава Вучићевић-Нинковић, Весна Ковачевић, Светлана Луковић; импресум; тираж 1000/
111. *УМЕТНИЧКА РАДИОНИЦА ЖИКА МАКСИМОВИЋ И ЊЕГОВИ УЧЕНИЦИ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1994.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Бранко Кукић, Бранко В. Радичевић. – (Чачак : Наутилус). – 50 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; импресум; тираж 300/
112. *ЖИВАН ВУЛИЋ*, ретроспектива, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1995.
/уредник: Миломир Петровић; текст: изводи, Милица Петронијевић, Станислав Живковић, Вера Ристић, Миломир Петровић. – (Чачак : Наутилус). – 20 стр : колор : 23 cm; библиографија; импресум; тираж 300/
113. *ШИПКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1995.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: Јулка Маринковић, Срето Бошњак, Михаило Бошњаковић, Божидар Продановић. – (Чачак : Наутилус). – 12 стр : колор : 21 cm; превод на енглески Мирослава Вучићевић-Нинковић; импресум; тираж 400/

114. *ВРАЊСКИ*, слике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Народни музеј, Чачак/Крагујевац 1995.
/уредници: Миломир Петровић, Мирослав Бановић; текст: Здравко М. Мандић.
– (Апатин : Бирограф). – 4 стр : колор : 29,5 cm; импресум; тираж 400/
115. *ЂИРКОВИЋ*, Културно-уметничко друштво „Абрашевић”, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1995.
/уредници: Слободан Словић, Миломир Петровић; текст: Драгић Ђирковић. – (Чачак : Мултиграф). – 8 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 200/
116. *ЉУБИНКА Ј. М.*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1995.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Матија Бећковић, Чарлс Симић.
– (Београд : Трилекс). – 28 стр : колор : 24 cm; превод на енглески Ђорђе Кривокапић; библиографија; импресум; тираж 500/
117. *МЛАДЕН СРБИНОВИЋ*, Галерија ликовне уметности – поклон збирка Рајка Мамузића, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Нови Сад/Чачак 1995.
/уредници: Стева Павков, Миломир Петровић; текст: Надежда Јовановић.
– (Нови Сад : Футура). – 76 стр : колор : 23,5 cm; библиографија; импресум; тираж 1000/
118. *VLADIMIR*, слике, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Galerija „Pero”, Čačak/Beograd 1995.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Катарина Радуловић. – (Чачак : Графички центар „Цане”). – 16 стр ; колор : 27 cm; превод на енглески; превод на немачки; импресум; тираж 1000/
119. *ДРАГИША ОБРАДОВИЋ*, Галерија УЛУС Београд, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Народни музеј Крушевац, Културни центар Врњачка Бања, 1996.
/уредници: Владета Војиновић, Миломир Петровић, Мирослав Анђелковић, Драган Рашковић, Јелена Боровић-Димић; текст: Василије Б. Сујић. – (Ново село : Новограф). – 32 стр : црно-беле репродукције : превод на француски Спасенија Ковачевић; библиографија; импресум/
120. *MLADI '96*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1996.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Петар Ђуковић. – (Београд : Публикум). – 12 стр : колор : 24 cm; импресум; тираж 300/
121. *DRAGAN KARADŽIĆ* слике '86–'96, Уметничка галерија „Nadežda Petrović” Čačak, Уметничка галерија Крушевац, Уметничка галерија Narodnog muzeja Kragujevac, 1996.

- /уредници: Миломир Петровић, Драган Рашковић, Мирослав Бановић; текст: Здравко Вучинић. – (Чачак : Графички центар „Цане”). – 12 стр : колор : 21 cm; превод на енглески Мирослава Вучићевић Нинковић; импресум; тираж 600/
122. *КАРИКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1996.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Милета Продановић. – (Чачак : Наутилус). – 4 стр : колор : 21 cm; импресум; тираж 300/
123. *19. MEMORIЈAL NADEŽDE PETROVIĆ*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1996.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: Јеша Денегри, Бојана Пејић, Јасмина Чубрило, Светлана Рацановић, Катарина Радуловић, Стеван Вуковић. – (Београд : Публикум). – 80 стр : колор : 28,5 cm; превод на енглески Срђан Вујица; импресум; тираж 800/
124. *МОМЧИЛО КРКОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Галерија савремене ликовне уметности, Чачак/Ниш 1997.
/уредници: Миломир Петровић, Мирослав Анђелковић; текст: Зоран Глушчевић, Мирјана Рацковић. – (Чачак : Наутилус). – 16 стр : колор : 21 cm; библиографија; импресум; тираж 400/
125. *MILAN ALEKSIĆ : Loše održavanje i drugi radovi/ Low maintenance and other works*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1998.
/уредник: Иван Т. Лукић; текст: Бранислав Димитријевић, Кристофер Хоуп, Ирина Суботић, Славко Тимотијевић. – (Београд : Публикум). – 48 стр : колор : 27 cm; превод на енглески Срђан Вујица, Милан Алексић, Александар Бошковић; импресум; тираж 500; СР 929:77 Алексић М./
126. *20. MEMORIЈAL NADEŽDE PETROVIЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1998.
/уредници: Милица Петронијевић, Иван Лукић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Јован Деспотовић. – (Нови Сад : Daniel print). – 66 стр : црно-беле репродукције : 23 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић, Иван Т. Лукић; импресум; тираж 800/
127. *DRAGA JOVANOVIĆ AUTORITRATTO*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1999.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: проф. др Ирина Суботић, мр Милан Блануша. – (Чачак : Precision). – 24 стр : колор : 29,5 cm; превод на енглески Иван Т. Лукић; импресум; тираж 400/
128. *МИЛИЦА ВЕРГОТ*, инсталације, слике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1999/2000.

- /уредник: Милица Петронијевић; текст: Душан Ђокић. – (Београд : Trileks). – 6 стр : црно-беле репродукције : 21,5 cm; импресум; тираж 300/
129. *РАСТКО БИРИЋ*, графике/ цртежи/ сенке, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2000.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: изводи – Слободан Новаковић, Беноа Жино, Ранко Мунитић, Никола Шиндик. – (Чачак : Precision). – 8 стр : црно-беле репродукције : 21 cm; импресум/
130. *4 АДАМ ПАНТИЋ и ВЛАДИМИР ВЕЉАШЕВИЋ*, Градска галерија Пожега, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Уметничка галерија Народног музеја Крагујевац, Народни музеј Краљево, 2000.
/текст: Петар Петровић. – (Snip sory). – 4 стр : колор : 21 cm; импресум; тираж 500/
131. *21. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2000.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Станислав Живковић, Наталија Церовић, Бранислав Димитријевић, Јулка Маринковић. – (Чачак : Информа). – 84 стр : колор : 22,5 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић, Данка Ђокић, Jonathan Dakin Pendlebury; импресум; тираж 1000/
132. *Jovan Ćekić : OUT OF MEMORY Art Works 1994-1999*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Centar za savremenu umetnost Beograd, 2000.
/текст: Слободан Мијушковић, Светлана Рацановић. – (Београд : Чигоја штампа). – 80 стр : колор : 27 cm; превод на енглески Срђан Вујица; импресум; тираж 500/
133. *ЗОРАН Н. ЂОРЂЕВИЋ*, цртежи, слике, објекти, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Градска галерија Ужице, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2001.
/уредници: Милица Петронијевић, Младен Јевђовић, Ема Радуловић, Александар Девић; аутори текстова: Љубица Миљковић, Лазар Стојновић. – (Београд : Intress). – 32 стр : колор : 24 cm; импресум; тираж 450/
134. *ВИЗАНТЕМЕ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Градска галерија Пожега, 2001.
/уредници: Милица Петронијевић, Александра Павићевић; текст: Сава Степанов, Коста Богдановић. – (Пожега : Жишавац). – 20 стр : црно-беле репродукције : 29,5 cm; импресум/

135. МИОДРАГ МЛАЂОВИЋ инсталација објекти, ДРАГАН МОМИРОВ графике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2001.
/текст: Оливера Вукотић. – (Пожега : Жиравац). – 8 стр : колор : 21 cm/
136. БРАНИМИР КАРАНОВИЋ, „Мултипликације” фотографије у боји, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2001.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Милета Продановић, Наталија Церовић. – (Чачак : Информа). – 12 стр : колор : 21 cm; превод на енглески Петар Вујичин, Данка Ђокић; импресум; тираж 300/
137. MILUN VIDIĆ, *skulpture*, Gradska galerija, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Užice/Čačak 2002.
/уредници: Душан Старчевић, Милица Петронијевић; текст: Миланка Тодић. – (Ужице : Графос). – 4 стр : црно-беле репродукције : 21 cm/
138. *FACES & FASHION Nebojša Babić*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Čačak 2002.
/текст: Миланка Тодић. – 12 стр : колор : 17 cm; импресум/
139. 22. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ, [Лични=>јавни простор], Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Мирјана Рацковић, Милица Петронијевић, Зоран Ерић, Љубиша Симовић. – (Чачак : Мајсторовић). - 96 стр : колор : 22,5 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић, Вања Савић; импресум; тираж 1000; СІР 7.038.53(497.11) „2002” (060.64) ISBN 86-83783-03-0/
140. MILAN BLANUŠA, „Urban instalation”, Kulturni centar „Laza Kostić” Sombor, Galerija savremene likovne umetnosti Niš, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Likovna galerija Doma kulture – Muzej Prijepolje, Gradska galerija Užice, 2002.
/текст: Оливера Вукотић. – (Вршац : Тули). – 22 стр : колор : 30,5 cm; превод на енглески/
141. КРКОБАБИЋ МИОДРАГ, „Лажни идентитет”, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Миодраг Кркобабић. – (Миодраг Кркобабић). – 16 стр : колор : 16,5 cm; превод на енглески/
142. КАТАРИНА ЗАРИЋ ГОРИЦА МИЛЕТИЋ - ОМЧИКУС, *графика*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Оливера Вукотић, Весна Тодоровић. – (Чачак : Мајсторовић). – 8 стр : колор : 20 cm; импресум; тираж 300/

143. *МЛАДИ THE YOUNG 2003*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Чедомир Васић, аутори. – (Чачак : Мајсторовић). – 60 стр : колор : 24 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић; импресум; тираж 500; CIP 73/76(497.11)“2003”(083.824) ISBN 86-83783-07-3/
144. *Црвена књига – Red data book*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2004.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Јован Деспотовић.– (Чачак : Мајсторовић). – 32 стр : колор : 23,5 cm; превод на енглески Ана Васић, Светлана Симеуновић; библиографија; импресум; тираж 600; CIP 75.071.1 : 929 Васић Ч.; ISBN 86-83783-08-1/
145. *23. МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2005.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Милица Петронијевић, Зоран Гаврић, Владимир Вукићевић, Бил Виола, Кристоф Танерт, аутори. – (Чачак : Мајсторовић). – 140 стр : колор : 26 cm; превод на енглески Ванда Перовић, Сунчица Милосављевић, Светлана Симеуновић; импресум; тираж 500; CIP 7.038.53:069.9(497.11) „2005” (083.824); ISBN 86-83783-10-3/
146. *ЈЕДАН/ЈЕДАН Јоксимовић, Рафајловић : ONE/ONE Joksimović, Rafajlović*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2005.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: др Јерко Денегри. – (Чачак : Мајсторовић). – 28 стр : колор : 26,5 cm; превод на енглески; импресум; тираж 300; CIP 730.071.1:929 Јоксимовић З.; 730.071.1:929 Рафајловић А.; ISBN 86-83783-11-1/
147. *ПРЕПОЗНАВАЊЕ/...Recognition....*, Народни музеј Крушевац, Народни музеј Краљево, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2005.
/уредници: Ема Радуловић, Драган Драшковић, Милица Петронијевић, Ненад Живадиновић; аутори текстова: Биљана Грковић, Љубиша Симоновић, Јулка Маринковић, Милица Тодоровић. – (Крушевац : МедиаПринт). – 56 стр : колор : 22,5 cm; превод на енглески; импресум; тираж 1200; CIP 73/77 (497.11)“2005”(083.824) ISBN 86-84669-15-0/
148. *ГРАФИКА: 2006 Љиљана Стојановић, Невенка Стојсављевић; GRAPH-IC ART: 2006 Ljiljana Stojanović, Nevenka Stojšavljević*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2006.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Јулка Маринковић, Љиљана Ћинкул. – (Чачак : Мајсторовић). – 12 стр : колор : 27,5 cm; превод на енглески

Светлана Симеуновић; импресум; тираж 300; СРП 76.071.1:929 Стојановић Љ.; 76.071.1:929 Стојсављевић Н.; ISBN 86-83783-14-6/

149. РАДОМИР КНЕЖЕВИЋ, *Флуид. Кретање, настајање...*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2006.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Јован Деспотовић. – (Чачак : Мајсторовић). - 8 стр : колор : 25 см; импресум; тираж 300; ISBN 86-83783-15-4/
150. МЛАДИ THE YOUNG 2006, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2006.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Даниел Микић, Катарина Ђорђевић, Бојан Живић, аутори. – (Чачак : Мајсторовић). – 40 стр : колор : 24 см; превод на енглески Светлана Симеуновић; импресум; тираж 400; СРП 73/76(497.11)”2006”(083.824); ISBN 86-83783-17-0/

Каталози збирки

1. КАТАЛОГ (*Прва стална поставка*), Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1967.
/текст: организатор. – (Чачак : Литопапир). – 4 стр : црно-беле репродукције : 17 см/
2. КАТАЛОГ СТАЛНЕ ПОСТАВКЕ СА ВОДИЧЕМ КРОЗ ЗБИРКЕ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 1-2, Чачак 1995.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: Миломир Петровић, др Катарина Амброзић, Мирјана Рацковић. – (Чачак : Наутилус). – 34 стр : колор : 24 см; превод на енглески Мирослава Вучићевић Нинковић, др Данка Ђокић; импресум; тираж 1000/
3. ПОПИС ЦРТЕЖА БОГИЋА РИСИМОВИЋА РИСИМА (*обработила Драгана Марић*), Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 3, објављено у Додатку свеске 1 едиције Наслеђа, Чачак 1996.
/уредник: Миломир Петровић. – (Чачак : Наутилус). – импресум; тираж 300; СРП 929:75 Рисимовић Б./
4. НАДЕЖДА И САВРЕМЕНИЦИ, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 4, Чачак 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Мирјана Рацковић. – (Чачак : Мајсторовић). – 68 стр : колор : 21 см; превод на немачки Верица Томан; импресум; тираж 600; СРП 069.51:75(497.11) (083.82); ISBN 86-83783-05-7/

5. *NADEŽDA AND CONTEMPORARIES*, Art Gallery „Nadežda Petrović”, notebook 4, Čačak 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Мирјана Рацковић. – (Чачак : Мајсторовић). – 68 стр : колор : 21 cm; превод на француски Ненад Јовићевић; импресум; тираж 400; CIP 069.51:75(497.11)(083.82); ISBN 86-83783-06-05/
6. *СПОМЕН-ЗБИРКА БОГИЋА РИСИМОВИЋА РИСИМА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, свеска 5, Чачак 2006.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Јулка Маринковић. – (Чачак : Мајсторовић). – 54 стр : колор : 21 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић; библиографија; импресум; тираж 500; CIP 75.071.1.929 Рисимовић Б.; ISBN 86-83783-16-2/

Проспекти

1. *POLJSKI PLAKAT*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1971.
/6 стр : црно-беле репродукције : 9,5 cm/
2. *ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ РАДОВА БИВШИХ УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА ГИМНАЗИЈЕ У ЧАЧКУ*, Гимназија „Филип Филиповић”, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1987.
/текст: Милица Петронијевић. – 4 стр : 29 cm/
3. *ЗВОНИМИР МАРКОВИЋ, слике*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1988.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Михаило Бошњаковић. – (Чачак : Лито-папир). – 4 стр : црно-беле репродукције : 29,5 cm; импресум; тираж 200/
4. *ЛЕГАТ БОГИЋ РИСИМОВИЋ РИСИМ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1989.
/текст: Милосав Рисимовић. – 4 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm/
5. *ЈОЖЕ ЦИУХА, графике*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1989.
/текст: Михаило Бошњаковић. – 4 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm/
6. *МЛАДИ '93, графике*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1993.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: организатор, Сава Степанов. – (Чачак : Наутилус). – 6 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 300/
7. *MILAN BLANUŠA, слике, crteži*, Уметнички павилјон „Cvijeta Zuzorić” Beograd, Уметничка галерија „Nadežda Petrović” Čačak, Galerija Vojvođanske banke

- Novi Sad, 1994.
/. – (Београд : Астродесигн). – 6 стр : колор : 22 cm/
8. *VLADETA STOJIC*, „*Urbani krik*”, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1995.
/уредник: Миломир Петровић; текст: Горан Малић. – (Панчево : Графо-принт). – 8 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; импресум; тираж 200/
9. *ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ НА ДОСАДАШЊИМ МЕМОРИЈАЛИМА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1998/99.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: организатор. – (Чачак : Информа). – 4 стр : 20 cm; импресум/
10. *EINO –мрежа*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1998.
/текст: аутори. – (Драган Миленковић, Драган Ђорђевић). – 6 стр : црно-беле репродукције : 16 cm/
11. *DRAGOSLAV KRNAJSKI, skulpture*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 1999.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Гордана Станишић. – (Београд : Trileks). – 4 стр : колор : 21 cm; импресум; тираж 300/
12. *МИЛОЈЕ МАРКОВИЋ, слике*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1999.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: мр Слободан Милеуснић. – (Горњи Милановац : Графопринт). – 6 стр : колор : 23 cm; импресум; тираж 200/
13. *SAVREMENO JUGOSLOVENSKO SLIKARSTVO POSLE 1960. – iz fonda Umetničke galerije „Nadežda Petrović” Čačak*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak, Moderna galerija Budva 2000.
/текст: Мирјана Рацковић. – (Чачак : Информа). – 6 стр : колор : 21 cm; превод на енглески Бојка Златић; импресум; тираж 200/
14. *GORAN'S LIFE GUIDE, ВОДИЧ*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Čačak 2001.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: аутор, Горан Игњатовић. – (Чачак : Мајсторовић). – 8 стр : колор : 29,5 cm; импресум; тираж 500/
15. *БРАНКО РАКОВИЋ, АЛЕКСАНДАР МЛАДЕНОВИЋ*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Народни музеј, Чачак/Краљево 2002.
/уредници: Милица Петронијевић, Драган Драшковић; текст: Оливера Вукотић. – (Чачак : Мајсторовић). – 4 стр : колор : 24 cm; импресум; тираж 300/

16. *ВОДИЧ КРОЗ ЗБИРКЕ/ GUIDE THROUGH COLLECTIONS*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Мирјана Рацковић. – (Чачак : Мајсторовић). – 6 стр : колор : 20 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић; импресум; тираж 2000/
17. *МИХАИЛО ЂОКОВИЋ ТИКАЛО*, слике, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2001.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: изводи – Станислав Живковић, Драган Јовановић Данилов, Дејан Ђорић. – (Чачак : Мајсторовић). – 6 стр : колор : 21 cm; импресум; тираж 300/
18. *„ПАМТИТИ ПОРОДИЧНО”*, Građanski parlament Čačka, Међуопштински историјски архив, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/аутори текстова: Сретен Вујовић, Лела Павловић, Љубомир Михаиловић-Беко. – (Чачак : Мајсторовић). – 6 стр : колор : 27 cm; импресум; тираж 300/
19. *ВРЕМЕ У КОМЕ ЈЕ ПОНЕСТАЛО ПРОМЕТЕЈА*, Уметничке критике Михаила Бошњаковића, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: организатор. – (Мајсторовић). – 4 стр; 20,5 cm; импресум; тираж 500/
20. *Цртежи/Drawings МИЛОШ СТОЈИЋ / Магија линије : MILOŠ STOJIC / magic of line*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Грујица Лазаревић. – (Чачак : Информа). – 8 стр : колор : 21 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић; импресум; тираж 300/
21. *DESET DEVEDESETIH GODINA Podgoričko kulturno ljeto 2003*, Sekretarijat za kulturu i obrazovanje Podgorica, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Centar Podgorica, 2003.
/текст: Даниел Микић. – (Чачак : Мајсторовић). – 6 стр : колор : 26 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић; импресум; тираж 400/
22. *ЖИВКО ГРОЗДАНИЋ ГЕРА*, слике/објекти/инсталације, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: www.gera.vrsac.com. – (Чачак : Мајсторовић). – 4 стр : колор : 10,5 cm; импресум; тираж 400/
23. *НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ/NADEŽDA PETROVIĆ, Воденица/The Watermill 1911*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2003.
/аутори текстова: Драгана Божовић, Мирјана Рацковић. – (Чачак : Мај-

- сторовић). – превод на енглески Светлана Симеуновић; импресум; тираж 1000/
24. *НОВА СТАЛНА ПОСТАВКА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2005.
/текст: Мирјана Рацковић. – (Чачак : Мајсторовић). – 6 стр : колор : 21 cm; импресум; тираж 1000/
25. *ДРУШТВО ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ЧАЧКА 1972–2005.*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2005.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Драгана Божовић. – (Чачак : Мајсторовић). – 4 стр : 22 cm; импресум; тираж 500/
26. *ДРВО, Дани Европске Баштине*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2006.
/текст: Драгана Божовић. – 4 стр : црно-беле репродукције : 20,5 cm; импресум; тираж 150/

Едиција *Наслеђа*

1. *РИСИМ (заоставитина)*, Свеска 1, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1996.
/уредник: Миломир Петровић; аутори текстова: Миломир Петровић, Бошко Ђаловић, Богић Рисимовић Рисим, Пуриша Ђорђевић, Мирјана Рацковић. – (Чачак : Наутилус). – 88 стр : црно-беле репродукције : 23,5 cm; Додатак; импресум; тираж 300; СР 929:75 Рисимовић Б./
2. *Милица Петронијевић, МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ - ДВАДЕСЕТ ИЗЛОЖБИ 1960–1998*, Свеска 2, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1999.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Слободан С.Санадер, Милица Петронијевић. – (Чачак : Информа). – 64 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; хронологија; импресум; тираж 800; СР 06.064:75] (497.11) „1960/1998/
3. *Др Владислав Ристић, „ВРЕМЕ У КОМЕ ЈЕ ПОНЕСТАЛО ПРОМЕТЕЈА”:* УМЕТНИЧКЕ КРИТИКЕ МИХАИЛА БОШЊАКОВИЋА, Свеска 3, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/уредник: Милица Петронијевић; приредио: др Владислав Ристић; аутори текста: др Владислав Ристић; Михаило Бошњаковић, Милица Петронијевић. – (Чачак : Мајсторовић). – 90 стр ; црно-беле репродукције : 24 cm; хронологија; библиографија; импресум; тираж 500/

4. Јулка Маринковић, *ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ”, 1960–2005*, Свеска 4, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2005.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Јулка Маринковић. – (Трнава : Мајсторовић). – 184 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; импресум; тираж 500/
5. Драгана Божовић, *РАЗВОЈ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ У ЧАЧКУ * ДРУШТВО ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ЧАЧКА*, свеска 5, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2005.
/уредник: Милица Петронијевић; текст: Драгана Божовић. – (Трнава : Мајсторовић). – 160 стр : црно-беле репродукције : 24 cm; хронологија; импресум; тираж 500/

Едиција посебних издања

1. *Edgar Wind, УМЕТНОСТ И АНАРХИЈА*, Књига 1, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1997.
/уредник: Иван Лукић. – (Чачак : Графика Јуреш). – 144 стр; 20 cm; импресум; тираж 500; СР 7.01 ВИНД, Едгар/
2. *GROZDANIC Works 1995–2002*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović” Čačak, Greeley Square Gallery New York City, Center for contemporary Culture Konkordija Vršac, 2002.
/уредник: Нада Грозданић; аутори текстова: др Јерко Денегри, Сава Степанов, Зоран Ерић, Живко Грозданић, Славко Тимотијевић, Мишко Шуваковић, Јован Деспотовић. – (Вршац : Тули). – 96 стр : колор : 25,5 cm; импресум; тираж 500/
3. *ДИМИТРИЈЕ ПЕЦИЋ и ЗОРАН ДИМОВСКИ, ”Графика 2004: између класичног поступка и проширеног медија”, CD издање*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2004.
/ уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Јулка Маринковић, Ана Поповић Бодрожа, Оливера Вукотић. – видео запис : Тригон; тираж 150/
4. *NOVA ČAČANSKA УМЕТНИЧКА PRAKSA*, Umetnička galerija „Nadežda Petrović”, Čačak 2005. /CD издање /
5. *ЦД презентација*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2006.
CD презентација
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Драгана Божовић, Јулка Маринковић, Мирјана Рацковић. – (видео запис : Даниел Микић). – библиографија; импресум; тираж 500/

Библиотека *Равнотежа*

1. Џон Берџер, *Облик цена*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2006.
/уредник: Милица Петронијевић. – (Трнава, Чачак : Мајсторовић). – 184 стр; 19 cm; импресум; тираж 400; СР 75.01 Берџер, Џон; ISBN 86-83783-18-9/

Монографије

1. *Срето Бошњак : ДРАГАН ЂИРКОВИЋ*, Народни музеј, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Породица Ђирковић, Чачак 1994.
/уредници: Милован Вуловић, Драгић Ђирковић, Љубиша Ђирковић. – (Чачак : Графички центар „Цане”). – 98 стр : колор : 26 cm; импресум; тираж 500; СР 929:73/76 Ђирковић Д./
2. *MILAN BLANUŠA*, Уметничка галерија „Nadežda Petrović”, Уметнички павиљон „Свијета Зузорић”, Џаџак/ Београд 1994.
/уредник: аутори текстова: Срето Бошњак, Сава Степанов. – (Београд : Astrodesign). – 84 стр; 30,5 cm; колор; превод на енглески; превод на немачки; библиографија; импресум; тираж 1000/
3. *Надежда Петровић 1873–1915. ПУТ ЧАСТИ И СЛАВЕ/ Nadežda Petrović 1873–1915 THE PATH OF NONOR AND GLORY*, Народни музеј Београд, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Београд/Чачак 1998.
/уредник: Бојана Борић-Брешковић; аутори текстова: Бојана Борић-Брешковић, Љубица Миљковић. – (Београд : Академија). – 194 стр : колор : 29 cm; превод на енглески Тамара Родвел-Јовановић, Ана Селић; хронологија; библиографија; импресум; тираж 2000; СР 929:75 Петровић Н.; ISBN 86-7269-045-1/
4. *БРАНИБОР ДЕБЕЉКОВИЋ: Ретроспектива – ”Првих шездесет пет година 1936-2001”*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Фото-кино клуб „Чачак”, ГИП Информа, Чачак 2001.
/уредници: Милица Петронијевић, Слободан Пајић, Миленко Савовић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Драгољуб Тошић, Драгица Вукадиновић, Милинко Б. Стефановић, ауторске белешке. – (Чачак : Информа). – 168 стр : црно-беле репродукције : 22 cm; превод на енглески Светлана Симеуновић; хронологија; библиографија; импресум; тираж 1000; СР 929:77.071 Дебељковић Б./

5. *Богих Рисимовић РИСИМ/ Bogić Risimović RISIM*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2002.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: Милица Петронијевић, Јулка Маринковић. – (Чачак : Информа). – 184 стр : колор : 29,5 см; превод на енглески Светлана Симеуновић; хронологија; библиографија; импресум; тираж 1000; СР 929:75.071.1 Рисимовић Б.; ISBN 86-83783-01-4 /
6. *МАЛА ГАЛЕРИЈА СИНИШЕ ПАУНОВИЋА*, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 2003.
/уредник: Милица Петронијевић; аутори текстова: проф. др Ђорђе Пауновић, Богдан Ибрајтер, Радован М.Маринковић, Драгана Божовић, Мирјана Рацковић. – (Трнава : Мајсторовић). – 160 стр : колор : 23,5 см; превод на енглески Светлана Симеуновић; превод на бугарски Иван Иванов; библиографија; импресум; тираж 600; СР 7.074:929 Пауновић С.; ISBN 86-83783-04-9/

Publishing activity of Art Gallery ‘Nadezda Petrovic’ in Cacak (1961-2006)

Publishing activity of Art Gallery ‘Nadezda Petrovic’ is closely connected with its exhibition activity. The founder of the Gallery by Municipality Assembly of Cacak defined its main activity as manifestation Memorial of Nadezda Petrovic, but organizing other exhibitions as well and some other activities from the field of modern painting (the Gallery was founded in 1961). One of the main ways of protecting cultural values is their public presentation but also reproduction and publishing them in different types of publications and the Gallery took all these roles from the very beginning when it was founded in the sense of protecting movable cultural goods – valuable art paintings which it possesses.

Today, after 45 years of active exhibition – publishing activities, it can be said with certainty that it has been 45 years of continuous publishing activity. Naturally, precise analyses and research work on the field of publishing activity of one of the most significant art galleries in our country, in the content sense can be differentiate as beginning enthusiasm of active painting chronologist, then careful painting analysts to nowadays very important critic-theoretical factor in the field of modern art production.

Publishing activity can be followed through types of publications and there are seven of them: 1. Exhibition catalogues, 2. Collection catalogues, 3. Brochures, 4. Monographies, 5. Edition “Heritage”, 6. Edition ‘Special editions’, 7. Library ‘Balance’.

Exhibition catalogues are the most important segment of publishing activity, the most important factographic element and testimony of the gallery programs. Apart from the facts about the exhibition, about the author, there are other elements which

can help reconstructing things such as leading artistic trend, socio-economic and historical moment when the exhibition was held. Since the mid-90s the catalogues of some exhibitions have become real studies about the author or exhibited theme, this especially refers to catalogues of Memorial of Nadezda Petrovic.

The greatest number of catalogues was signed by Stevan Sekovanic and Milomir Petrovic and then Slobodan S. Sanader and Milica Petronijevic. Gallery publications were printed in different printing shops, mostly in the company 'Litopapir' in Cacak, School for Industrial Design in Belgrade, Decje Novine in Gornji Milanovac and printing shops 'Nautilus' and 'Majstorovic' from Cacak.

As a publisher or a co-publisher the Gallery published 182 catalogues of exhibitions, collections and brochures, it published several monographic and CD issues, five notebooks of edition Heritage and one book each of translated texts in edition Special edition and library Balance. It must be pointed out that the number of exhibition and published materials differ a lot as the Gallery was one of the co-organizer but not a publisher, or the exhibitions were taken over and the catalogues of other publishers were used. If we add to the number other printed materials which are not subject of this work (invitations, posters, fliers, advertising material, etc.) then it can be concluded that the publishing activity of the Gallery Nadezda Petrovic is a significant segment not only of gallery activities but a very important segment of publishing activity of the town Cacak.

Mirjana RACKOVIC

L'édition de la Galerie d'art "Nadezda Petrovic" à Cacak (1961-2006)

L'édition de la Galerie d'art "Nadezda Petrovic" est étroitement liée à son activité d'exposition. Définissant son activité fondamentale, l'Assemblée municipale de Cacak, en tant que fondatrice, confia à la Galerie les travaux d'organisation concernant la manifestation du Mémorial de Nadezda Petrovic, mais aussi l'organisation d'autres expositions et d'autres contenus du domaine des Beaux-Arts contemporains (la Galerie à Cacak fut fondée en 1961). Comme furent établies depuis longtemps les "normes" de muséologie qu'en dehors de la présentation publique, un des aspects élémentaires de la protection des biens culturels est aussi la reproduction dans les publications de type divers, bien entendu que la Galerie aussi, qui depuis sa fondation même assumait intentionnellement le rôle meneur dans l'esprit de protection des biens culturels mobiles – tableaux de valeur qu'elle possède, accepta ce postulat comme forme de protection.

Aujourd'hui, 45 ans après la fondation de la Galerie, c'est-à-dire après 45 années d'exposition d'édition, de façon tout à fait argumentée on peut dire qu'il s'agit en réalité de 45 années d'édition continue. Bien entendu qu'une analyse précise et un travail de recherche sur le secteur d'édition d'une des galeries d'art les plus importantes

dans notre pays, dans le sens du contenu de ses publications, séparent distinctement l'enthousiasme initial du chroniqueur actif des arts plastiques, puis de l'analyste attentif des arts plastiques, à compter d'aujourd'hui facteur critico-théorique très important dans le secteur de la production artistique contemporaine.

L'édition est suivie à travers les types de publication parmi lesquels on reconnaît sept genres et ce sont: 1. Les catalogues d'exposition; 2. Les catalogues de recueils; 3. Les prospectus; 4. Les monographies; 5. L'édition "Hérédité"; 6. L'édition "Tirages particuliers"; 7. La bibliothèque "Équilibre";

Les catalogues d'exposition, en tant que segment d'édition le plus nombreux, sont l'élément de précision le plus important et le témoignage des programmes de galerie. En plus des données sur l'exposition, sur l'auteur, sur la mise en place et semblable, ils fournissent aussi d'importants renseignements d'après lesquels on peut restituer aussi les autres éléments comme par ex. la mode artistique régnante, peut-être une divergence de celui-ci même ou le moment socio-économique et historique au cours duquel se déroula l'exposition. À partir de la moitié des années 90, les catalogues de certaines expositions deviennent de véritables études sur l'auteur ou sur le thème d'exposition, en particulier cela concerne les catalogues d'exposition du Mémorial de Nadezda Petrovic.

Le plus grand nombre de catalogues, en tant que rédacteurs, signèrent Stevan Sekovanic et Milomir Petrovic, puis ensuite Slobodan S. Sanader et Milica Petronijevic. Les publications de galerie sont imprimées dans diverses imprimeries et la plus grande partie dans l'entreprise "Litopapir" de Cacak, à "L'école pour la configuration industrielle" à Belgrade, dans "Les journaux d'enfants" de Gornji Milanovac, dans les imprimeries "Nautilus" et "Majstorovic" de Cacak.

En tant qu'éditrice ou co-éditrice, la Galerie imprima 182 catalogues d'expositions, de recueils et de prospectus, publia plusieurs éditions monographiques et éditions de CD-s, cinq tomes de l'édition Hérédité et respectivement un livre de textes traduits dans l'édition Tirages particuliers et un dans la bibliothèque Équilibre. Néanmoins, il est important de souligner que les données concernant le nombre d'expositions qui eurent lieu à la Galerie et le nombre de publications éditées sur les expositions diffèrent assez pour la raison qu'il arriva que la Galerie fut une des co-organisatrices, mais pas aussi éditrice, ou que pour les expositions prises ailleurs furent utilisés les catalogues d'autres éditeurs. Si on ajoute aussi au chiffre mentionné des autres matériaux imprimés, qui cette fois ne sont pas le thème de la recherche (invitations, posters, pancartes, affiches, matériel publicitaire et autres), alors on conclut que l'édition de la Galerie d'art "Nadezda Petrovic" est un segment important non seulement des activités de galerie, mais aussi le segment fort essentiel de l'édition de la ville de Cacak.

Mirjana RACKOVIC