



Делфина РАЈИЋ,
директор Летњих
дана културе у
Чачку,
директор Народног
музеја, Чачак

ИЗВЕШТАЈ О МАНИФЕСТАЦИЈИ „ЛЕТЊИ ДАНИ КУЛТУРЕ” У ЧАЧКУ У 2006. ГОДИНИ

УДК: 069.1(497.11)(047.32)

Увод

Најпре је неопходно истаћи да су *Летњи дани културе* манифестација од посебног интереса за град Чачак из најмање три важна разлога:

- 1) јер је потребно одржати ниво културне понуде у граду и током летњих месеци, када установе културе раде смањеним темпом због годишњих одмора;
- 2) јер у граду током лета има доста гостију са стране, а у њему остаје и већи део локалног становништва;
- 3) јер се сви велики културни догађаји у летњем периоду дешавају ван града (Сабор фулаша у Прислоници, Сабор трубача у Гучи...), док град неоправдано остаје без адекватне културне понуде.

Стога сматрамо исправном одлуку Скупштине општине Чачак да формира *Летње дане културе* као посебну манифестацију иза које стоји Општина, да нова манифестација буде координирана од стране директора градских установа културе и да се у њу укључе и други културни посленици и удружења из нашег града, па и ван њега.

После више састанака Одбора манифестације *Летњи дани културе* у Чачку, утврђен је програм рада за 2006. годину, који је, иако је цео посао почео са закашњењем и малим буџетским издвајањима за ову манифестацију у 2006. години, успешно реализован. Одлучено је да *Летњи дани културе* у будуће трају од 1. јула до 31. августа текуће године, и да у програму буду заступљене све области културе и стваралаштва.

Програм за 2006.

Главни догађај овогодишњих *Летњих дана културе* био је отварање обновљеног господар Јовановог конака, уз присуство министра културе у Влади Републике Србије, господина Драгана Којадиновића и многих других званица. Тим поводом изведена је монодрама „Одлазак Књаза Милоша”, у извођењу Предрага Станића.

Овогодишње *Летње дане културе* у Чачку обележила су три значајна програма.

Народни музеј је први пут организовао дечју летњу радионицу. Захваљујући средствима добијеним од општине Чачак за летње програме, планирана радионица је у потпуности остварена. За шест сусрета, одржаних од 20. јула до 31. августа, обрађене су следеће теме:

- Традиционална кућа и живот у њој
- Традиционално посуђе
- Традиционалне дечје игре
- Народни музички инструменти
- Упознавање са сталном поставком Музеја у конаку
- Обилазак Музеја млекарства Србије.

Свака тема је била инспиративна и интересантна, те је иза сваке радионице остало мноштво цртежа рађених у различитим техникама (акварел, воштане боје, дрвене боје, предмети израђени од глине). После завршених часова, 19. септембра у Галерији Музеја приређена је изложба радова насталих у радионици. Том приликом су окупљеној деци која су учествовала у раду радионице, додељени поклон пакети (издања Музеја и Међуопштинског историјског архива у Чачку, паковања боја и свеске). Задовољни изведеним активностима у току ове године, запослени у Музеју се надају да ће и наредних година једнако успешно наставити започету традицију рада са децом.

Центар за визуелна истраживања „Круг”, у сарадњи са ДЛУ „Рисим” и „Балкан култом”, ове године је организовао десети Међународни симпозијум „Уметност и папир” од 27. јула до 4. августа, на релацији Чачак – Доња Трепча – Бања Трепча. Учествовали су познати професори и уметници: Милан Матавуљ (Србија), Коста Богдановић (Србија), Радомир Кундачина (Србија), Шемса Гавран Капетановић (БиХ), Габријела Туртурера (Румунија), Асмандур Асмундсон (Исланд), Ивана Станковић (Србија), Живко Гроздановић (Србија), затим студенти: Драган Добросављевић (Академија ликовних уметности, Београд), Снежана Пешић (Академија ликовних уметности, Београд), Милош Сибиновић (Академија примењених уметности, Београд), Невена Ђокић (Академија примењених уметности, Београд), Славица Теофиловић (Академија уметности, Приштина), Војислав Недељковић (Академија уметности, Приштина), Ана Милетић (Академија уметности, Ниш), Лела Томашевић (Академија уметности, Приштина), Урош Павловић (Академија уметности, Нови Сад), Владимир Чкоњевић (Академија уметности, Нови Сад), као и ученици (10) из чачанских основних школа. Отворена је и изложба поводом 10–годишњице рада Међународног симпозијума. На изложби је представљен избор од 124 рада из досадашњих колонија. У току рада одржана су три предавања: „Поетика визуелног” Косте Богдановића (место одржавања: Уметничка галерија „Надежда Петровић”), „Рециклажа као уметнички материјал” Милана Матавуља (место одржавања: Горња Трепча) и „Уметност и екологија” Божицара Плазинића (место одржавања: Горња Трепча). У оквиру рада Симпозијума учесници су посетили чачанске институције културе, овчарско–кабларске манастире, као и етно–село Сирогојно. У оквиру ове манифестације изашао је CD са материјалом који је

настао поводом 10 година рада, као и плакат и позивница ове манифестације. Поред средстава добијених из фонда *Летњих дана културе*, ова манифестација финансирана је од стране Министарства културе Републике Србије и Балкан култ фондације, као и неколико чачанских фирми.

На овогодишњим, *Првим летњим духовним вечерима* у Чачку, одржаним у оквиру *Летњих дана културе*, у организацији Народног музеја, огранка Српског сабора „Двери” у Чачку и Хришћанске заједнице „Свети Ђакон Авакум и игуман Пајсије” при Црквеној општини Чачак, уприличено је укупно шест предавања, сваке недеље увече (од 30. јула до 3. септембра). Просечна посета публике била је преко 350 посетилаца, што значи да је *Летњим духовним вечерима* укупно присуствовало преко 2000 гостију. На ову манифестацију, поред великог броја наших суграђана, одазвали су се и бројни посетиоци из других градова Епархије жичке (Краљева, Горњег Милановца, Љига, Пожеге, Ужица, Косјерића...), чиме је овај програм прешао локалне границе. Наши гости били су: двојица владика Српске православне цркве, један архимандрит, један доктор наука и четворо публициста (један политиколог, два професора књижевности и један инжењер информационах технологија и теолог).

У августу, главном месецу у коме су, због почетног кашњења углавном одржавани наши програми, уприличена су следећа културна дешавања:

1. „Сан театар” је у Градском парку организовао програм под називом „Вече староградске музике и бојемске поезије”. У програму је учествовало око 30 извођача, међу којима је био и хор „Руковет”, оркестар „Чачански бојем”, неколико соло певача и глумци „Сан театра”;
2. „Највеће позориште у Србији”, представљање Драмског програма Радио Београда поводом 30 година рада;
3. Изложба ликовне колоније „Српска Света Гора”;
4. „Живео живот Тола Манојловић”, монодрама у извођењу Петра Краља;
5. „Слика – икона – слика”, самостална изложба Зорке Стевановић, сликара из Београда, у организацији Дома културе;
6. „Црном Гором”, представљање монографије Милана Пешића, у организацији Уметничке галерије „Надежда Петровић”;
7. Љубивоје Ршумовић са децом, у организацији Дома културе;
8. Изложба уметничког удружења „Сага”;
9. „Четири заставе – један дух”, концерт интернационалног џез састава „JAZZ KONZILIUM”, у организацији Дома културе;
10. Изложба поводом Дана авијације;
11. Изложба слика Миливоја Миње Марића, академског сликара из Чачка;
12. Вече градских игара и песама у извођењу КУД „Абрашевић” из Чачка;
13. „Силвија Плат”, дуодрама у извођењу Раде Ђуричин и Вјере Мујовић, у организацији Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис”;
14. Дан Музеја и отварање изложбе „Соколи Чачка”;
15. Градски ансамбл цело лето свирао је у Градском парку.

Делфина РАЈИЋ, директор Народног музеја, Чачак

Допринос *Летњим данима културе* у Чачку 2006. године дале су све градске установе културе, као и бројна удружења и појединци из града. Медијска пажња била је велика, а посета свим програмима задовољавајућа. Из свега овога може се извести закључак да су *Летњи дани културе* оправдали поверење Скупштине општине Чачак, те да представљају манифестацију која има перспективу и у коју вреди уложити додатна средства и енергију.