



РЕДАКЦИЈА

УПУТСТВО ЗА ПРЕДАЈУ РУКОПИСА ЗА ЧАСОПИС „ЗБОРНИК РАДОВА НАРОДНОГ МУЗЕЈА“

У часопису се објављују радови из области археологије, етнологије, историје уметности, историје, као и конзервације музејских предмета и музеологије, на српском језику, ћиричним писмом, уз резиме на енглеском и француском језику.

Прва страна би требало да садржи наслов рада, име и звање аутора, годину рођења и назив институције у којој аутор ради. Текстови морају да имају апстракт до **100 речи**, списак кључних речи (најмање **пет**, највише **осам**), као и резиме на српском језику до **250 речи**.

Предати текстови морају бити на ћирилици у формату .doc Microsoft Word-а (верзије 97-2003), не дужи од **25** страна А4 формата (1800 карактера по страни са размацама), односно један и по табак (укључујући фусноте, табеле, резиме), у фонту Times New Roman (величина слова 12, проред 1,5), док би фусноте требало да имају величину слова 10, уз двоструки проред.

Прилози (цртежи, фотографије, скице) не треба да имају више од **пет** страна. Фотографије приложити на диску, у минималној резолуцији од 300 dpi, у формату .jpeg или .tif. Текстове обавезно приложити и у штампаној и у електронској верзији на адресе: Народни музеј Чачак, Цара Душана 1, 32 000 Чачак; samuzej@sbb.rs, односно slapovi@gmail.com .

Редакција неће разматрати радове који не поштују наведене критеријуме.

Упутства за писање напомена:

Пример цитирања монографије:

Сретен Петковић, *Зидно сликарство на подручју Пећке патријаршије (1557–1614)*, Нови Сад, 1965, 75–82.

Пример цитирања чланака из часописа, зборника, новина:

Славица Солломун, „Мираз у Чачку крајем XIX и почетком XX века“, *ЗРNM XXIV*, Чачак, 1994, 161.

Милоје Васић, „Касноантичка налазишта у Чачку и околини“, у: *Богородица Градачка у историји Српског народа, Научни скуп*, (ур. Милован Вуловић), Чачак, 1993, 11–15.

Гвозден Јованић, „Два живота једне фабрике“, *Чачански глас*, бр. 44, Чачак, 29. новембар 1954, 5.

Навођење докумената из архивских фондова:

Најпре навести цео назив архива, затим назив и број фонда, број фасцикле или кутије и број и назив документа. Пример: Архив Југославије (АЈ), Комитет за кинематографију Владе ФНРЈ (180), Ф7, л. 12. Петогодишњи план инвестиција за потребе кинематографије у ФНРЈ.

Навођење података са Интернета:

Најпре навести име аутора и назив текста, а потом назив сајта, његову www. адресу и датум посете. Пример:

Carrie Mc Lauthlin, „The Handmand’s Tale in the context of the USSR“, Section 18, 2003, www.y.arizona.edu (15. 1. 2011).

Цитирање усмених сведочанстава:

Пример: Изјава Петра Петровића из Вујетинаца дата аутору текста 25. марта 1987. године.

Напомена: Рукописи достављени редакцији *Зборника радова Народног музеја* се не враћају.