



069.5-047.82:796.323.2(497.11)"2021/2023"

**Др Милош  
ТИМОТИЈЕВИЋ**  
музејски саветник  
Народни музеј Чачак  
slapovi@gmail.com

**Милан ЛИШАНЧИЋ**  
историчар Чачак  
mlisancic1984@gmail.com

## **КОНЦЕПТ СТАЛНЕ ПОСТАВКЕ „МУЗЕЈА КОШАРКЕ” У ЧАЧКУ**

*АПСТРАКТ: Сталне поставке представљају најзначајнији вид музејске комуникације са особинама дугог временског трајања у унапред дефинисаном простору. „Музеј кошарке” у Чачку замишљен је као мултифункционална установа са циљем промоције кошарке као дела посебне идентитетске Чачке историје који има значај на националном нивоу у контексту савремене културе. Поставка ће истраживати развој југословенске/српске кошарке, као и кошарке у Чачку, с наласком на најистакнутије њојединце (Рагмило Мишовић, Драган Кићановић, Желимир Жељко Обрадовић).*

*КЉУЧНЕ РЕЧИ: историја, кошарка, Чачак, Србија, Југославија, музеји, стална поставка, посебности*

Иако су окренути прошлости, музеји су установе садашњости оријентисане ка будућности, о чему говори и актуелна дефиниција на глобалном нивоу из 2022. године: „Музеј је непрофитна трајна институција у служби друштва која се бави истраживањем, прикупљањем, заштитом, тумачењем и излагањем материјалног и нематеријалног наслеђа. Отворени за јавност, приступачни и инклузивни, музеји негују различитост и одрживост. Музеји раде и комуницирају етички, професионално и уз учешће заједница нудећи разноврсне прилике за образовање, уживање, промишљање и размену знања.”<sup>1</sup>

Музеји истовремено кроз истицање посебности и уникатности тематских поставки (непоновљиви садржаји на неким другим местима) имају важну улогу у стварању регионалних идентитета и развоја

туризма.<sup>2</sup> Изложбе су зато најважнији облик комуникације са публиком, нарочито основне („сталне”) поставке које би требало да имају особине временског трајања у одређеној просторној константи. Музејске изложбе поседују инструмент „специфичног говора” којим се предочава одређена идеја путем смишљено и организовано распоређених предмета. Израђивање смисла (дискурса) изложбе креће се од њених аутора (осмишљавање концепта) до посетилаца, који као крајњи рецептори конзумирају предложени дискурс, али и на свој посебан начин доживљавају понуђена значења изложбе.<sup>3</sup>

[2] Vladimir Krivošejev, *Muzeji, menadžment, turizam : ka savremenom muzeju, od teorije do prakse* (Valjevo : Narodni muzej ; Beograd : Obrazovni informator, 2012), 407-412.

[3] Ivo Maroević, „Interdisciplinarnost i stalni postav u muzejima”, *Informatica museologica* 1-2 (1989), 14-18; Ivo Maroević, „Izložba kao oblik muzejske komunikacije”, *Osiječki zbornik XX* (1994), 287-300; Andre Gob, Noemi Druge, *Muzeologija : istorija, razvoj i savremeni izazovi*, (Beograd : Clío, 2009), 104-106.

[1] Nikola Krstović, „Na stakleni nogama... definicije...”, *ICOM* 16 (2022), 5-8.

Сваки град поседује скуп обележја која га чине другачијим од осталих, што је велики потенцијал за музејску делатност (презентација историјског развоја одређене територије). Ако локална самоуправа препозна значај културног туризма, музејске поставке могу да постану важан „генератор“ привредне активности са изразито важним местом у процесу конструкције локалног идентитета у склопу чувања и промоције културне разноликости.<sup>4</sup>

Наиме, ако се идентитет града успешно уклопи у локалне наративе, грађани стичу утисак да учествују у нечему много већем и ширем него што су то они сами. Заправо, град у смислу физичког простора постаје „место“ које за људе добија значај тек када се у њега упише историја са својим садржајима.<sup>5</sup>

Када је у питању Народни музеј у Чачку, стална поставка никада није презентовала посебан регионални идентитет, већ је истичала важности национално-ослободилачке борбе (за време социјализма радничког, комунистичког и партизанског покрета) у стицању државности, као и улози елита у историјским процесима.<sup>6</sup>

Једна од заобиђених тема је и историја спорта, посебно кошарке која је имала значајан утицај на обликовање посебног идентитета Чачка у другој половини XX века.<sup>7</sup> Такво виђење није било само део локалног самопоимања Чачана, већ је препознато и у

ширем контексту и простору, што су нарочито промовисали спортски радници и новинари.<sup>8</sup>

Јавност Чачка увек је била заинтересована за чување сећања на велике спортске успехе, тако да су 2011. некадашњи кошаркаши Радмило Мишовић, Милан Пеца Петронијевић и Зоран Биорац презентовали идеју отварања „Музеја кошарке“ у Чачку.<sup>9</sup> Идеју је касније прихватио шири круг људи, па је формирано и удружење „Мајстори баскета“ с циљем промовисања кошарке као локалне особености Чачка.<sup>10</sup> Замишљени Музеј требало је да се отвори 2015. године на седамдесетогодишњицу од почетка играња кошарке у Чачку, што је и јавно обзнањено.<sup>11</sup>

Према једном од планова „Музеј кошарке“ најпре је требало да се смести у Ивковића кућу, потом је предложена Хаџићева кућа коју је дуго користила Градска библиотека, а затим је изнета идеја да се подигне посебан објекат на Градском бедему код стадиона ФК „Борца“.<sup>12</sup>

Ови планови нису реализовани, али се није одустало од идеје да се формира „Музеј кошарке“. На конкурс Министарства културе и информисања Републике Србије септембра 2021. године Чачак је добио прилику да реализује пројекат „Престоница културе Србије 2023.“, у коме је поново актуелизована помнута идеја, као и предност у односу на седамнаест других градова јер је „фокус ставио на карактеристике регионалног богатства и

[4] V. Krivošejev, *Muzeji, menadment, turizam...*, 28, 38, 109, 113, 186-187.

[5] Ivana Spasić, Vera Backović, *Gradovi u potrazi za identitetom* (Beograd : Univerzitet, Filozofski fakultet, Institut za sociološka istraživanja, 2017), 16, 25, 36.

[6] Милош Тимотијевић, „Шест деценија рада Народного музеја у Чачку (1952–2012)“, у: *1952–2012*, ур. Делфина Рајић (Чачак : Народни музеј Чачак, 2013), 15-111; Милош Тимотијевић, „Историјско одељење Народного музеја у Чачку: повест баштињење и структура сталне поставке (1953–2006)“, *XLVI* (2016), 85-96.

[7] Милош Тимотијевић, „Кошарка у Чачку 1940–1951.“, *LI / LIИ* (2021/2022), 299-341; Милош Тимотијевић, „Спорт и идентитет града: једно интимно сведочанство о Чачку и кошарци“, у: Зоран Антоновић, : : 75 (Чачак : Народни музеј Чачак, 2022), 162-165.

[8] Marko Ljubomirović, „Žoc, Kića i Maršal sa Morave – legende i mitovi čačanske košarke“, *Oko magazin RTS-a* (<https://www.rts.rs/page/sport/sr/story/37/kosarka/4094896/zeljko-obradovic-zoc-dragan-kicanovic-kica-radmilo-misovic-mar-sal-sa-morave-legende-i-mitovi-cacanske-kosarke-cacak-borac-zelovo-morava-kosarka-dokumentarni-film-marko-ljubomirovic-okomagazin-rts.html>), 2. 10. 2020)

[9] Интервју са Зораном Антоновићем из Чачка, 13. јануар 2023. године.

[10] Према изјави Љубомира Сикоре један од додатних мотива за отварање „Музеја кошарке“ у Чачку било је и настојање да се „претекне“ град Задар који је 2012. планирао свој „Музеј кошарке“ (Интервју са Љубомиром Сикором, 14. март 2023. године; <http://www.majstorbasketa.rs/index.html>, приступљено 14. 3. 2023).

[11] Аноним „Разлог за...“, бр. 1 (2012), [2, 16]

[12] Интервју са Љубомиром Сикором, 14. март 2023. године.

разноликости, а главни мотив свих предложених активности су људи, њихово стваралаштво, резултати и утицаји који надрастају локални, па и национални наратив”.<sup>13</sup>

Цео пројекат је замишљен као део настојања да Чачак постане „нови релевантни национални центар развоја културе Србије”. Градска управа је одлучила да се у згради некадашње Соколане из 1912. године отвори „Музеј кошарке” замишљен као „мултифункционални музејско-едукативни центар” који би на нов начин повезао музеологију и спорт (приказивање успеха српске и чачанске кошарке на једном месту).<sup>14</sup>

Пројекат није уобличен у сарадњи са кустосима Народног музеја у Чачку, већ је био део иницијативе коју је највећим делом обликовао тим из Уметничке галерије „Надежда Петровић” под руководством директора Бранка Ћаловића, а који се наслањао на већ раније покренуте иницијативе у вези са отварањем „Музеја кошарке” у Чачку.

Реализација пројекта ипак је 18. октобра 2021. на крају поверена Народног музеју, а рад на уобличавању концепта сталне поставке прихватили су историчари др Милош Тимотијевић и Милан Лишанчић (који није стално запослени радник у Народног музеју у Чачку).<sup>15</sup> Званично ангажовање на овом послу уследило је почетком 2022, а обновљено је почетком 2023. године.

[13] Аноним, „Конкурс за Престоницу културе Србије 2023” (<https://www.kultura.gov.rs/konkurs/30/6094e63520827>, приступљено 2. 9. 2021); Аноним, „Чачак прва престоница културе Србије 2023. године” (<https://www.srbija.gov.rs/vest/580231/sacak-prva-prestonica-kulture-srbije-2023-godine.php>, приступљено 7. 10. 2021.); З. Л. С., „Проглашена једногласна одлука Радне групе Министарства културе и информисања : Чачак – прва престоница културе Србије 2023.”, 8. октобар 2021, 3.

[14] *Престоница културе Србије : уједињени* [б.м. : б.и., 2022], [2, 16].

[15] Договор о ангажовању Тимотијевића и Лишанчића уобличен је 18. октобра 2021. на састанку са директором Уметничке галерије „Надежда Петровић” који је и уметнички руководилац пројекта „Престоница културе Србије 2023” (Милош Тимотијевић, „Извештај о динамици рада на пословима обликовања поставке за ‘Музеј српске кошарке’ у Соколани и основе (сталне) поставке у згради Старог начелства у Чачку, за период од 18. октобра до 9. новембра 2021. године”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 735/08. 11. 2021).

Већ 27. октобра 2021. предложен је концепт реконструкције зграде Соколане за потребе „Музеја кошарке”.<sup>16</sup> Овај први план постао је основа и за коначну реконструкцију Соколане из фебруара 2023. године.<sup>17</sup>

Прелиминарни предлог синаписа сталне поставке предложен је 18. новембра 2021<sup>18</sup>, а потпуни план је уобличен 2. фебруара 2022. године.<sup>19</sup> Јавно представљање идеје о отварању „Музеја кошарке” у Чачку организовано је 14. фебруара 2022. на конференцији за штампу у Галерији Народног музеја у Чачку када је најављено и отварање поставке за 18. октобар 2023, на стогодишњицу одигравања прве кошаркашке утакмице у Србији.<sup>20</sup>

[16] Милош Тимотијевић, Милан Лишанчић, „Предлог реконструкције зграде Соколане у Чачку и предлог основе (сталне) поставке за ‘Музеј кошарке’ у овом објекту”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 27. 10. 2021).

[17] Душан Тојага [Primavera studio], Идејни пројекат „Музеја кошарке” у Чачку, број техничке документације ИДП 01/2023, број локацијских услова ROP-CAC-22491-LOC-4/2023. Град Чачак, пројектантска кућа којој је поверен пројекат адаптације Соколане и регионални Завод за заштиту споменика културе у Краљеву на крају су самостално уобличили архитектонски пројекат адаптације Соколане за потребе „Музеја кошарке” у Чачку, без консултација са историчарима који су дали први концепт. Све иницијативе да се организује заједнички састанак и исправе недостаци архитектонског плана (распоред и назив изложбених просторија, уклањање уметнутих препрека које ће реметити ходну линију) на крају нису уважене, иако се о тим проблемима континуирано извештавало (Милош Тимотијевић, Милан Лишанчић, „Проблем изостанка информација у вези обликовања архитектонског плана Соколане у Чачку за потребе ‘Музеја кошарке’”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 850/01. 11. 2022; Милош Тимотијевић, Милан Лишанчић, „Проблем обликовања архитектонског плана спрата Соколане у Чачку за потребе просторија намењених приказивању спортске каријере Радмила Мишовића, Драгана Кићановића и Жељка Обрадовића у будућем ‘Музеју кошарке’”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 862/04. 11. 2022; Милош Тимотијевић, „Годишњи извештај за 2022. о обављеним пословима на осмишљавању и обликовању поставке за ‘Музеј кошарке’ у Соколани за период од 1. јануара до 30. децембра 2022. године”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 1029/30. 12. 2022).

[18] Милош Тимотијевић, Милан Лишанчић, „Предлог за обликовање поставке „Музеја српске кошарке” у згради Соколане у Чачку”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 770/18. 11. 2021.

[19] Милош Тимотијевић, Милан Лишанчић, „Предлог синаписа „Музеја кошарке” у згради Соколане у Чачку” Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 71/02. 02. 2022.

[20] Зорица Лешовић Станојевић, „Почела реализација пројекта ‘Музеј кошарке’ : отварање у години престонице културе, октобра 2023.”, 18. фебруар 2022, 21; На конференцију су говорили Делфина Рајић, директор Народног музеја у Чачку, доктор

Датум свечаног отварања потом је заказан за 18. децембар 2023, Дан Града Чачка и датум свечаног затварања манифестације „Престоница културе Србије 2023”.<sup>21</sup> У правном смислу „Музеј кошарке” треба да буде депанданс Народног музеја у Чачку.<sup>22</sup>

Послови на припремама за обликовање сталне поставке обављани су у континуитету током 2022. године.<sup>23</sup> Дизајнер Славимир Стојановић са Факултета примењених уметности у Београду крајем 2022. обликовао је логотип будућег „Музеја кошарке”.<sup>24</sup> Обликовање сајта Музеја започело је у децембру 2022. године.<sup>25</sup>

Због малог броја оригиналних предмета планирана је и израда копија медаља које су освојиле репрезентација Југославије/Србије у мушкој и женској конкуренцији од 1961. до 2022. године на ФИБА такмичењима, као и дресева репрезентација и кошаркашких клубова из Чачка.

Концепт сталне поставке „Музеја кошарке” у Чачку који се излаже у овом раду скраћена је верзија основног плана од

2. фебруара 2022. и додатних предлога који су уобличавани током 2022. године.<sup>26</sup>

### **„Музеј кошарке” у Чачку – кратак контекст обликовања поставке и циљ излагања предмета**

- 1. Наслов и поднаслов поставке:** Музеј кошарке – од првог помена кошарке до савременог доба
- 2. Главна порука:** Чачак – град кошарке
- 3. Тип поставке:** комплексна, социокултурно-историјска поставка са елементима мултимедијалног забавног садржаја и просторима за перформансе
- 4. Кратки концепт:** „Музеј кошарке” смештен у зграду Соколане у Чачку замишљен је као простор у коме ће се приказивати развој кошарке у Србији и на простору бивше Југославије, затим Чачку, хол/зид славних кошаркаша и кошаркашких радника који су значајни за историју и развој чачанске кошарке, при чему ће централно место припадати Радмилу Мишовићу, Драгану Кићановићу и Желимиру Жељку Обрадовићу. Посебан део биће одвојен за мултимедијалне презентације, промоције, предавања, пријем истакнутих кошаркаша, анимацију публице, популарисање кошарке и излагање новопридошлих предмета. Архитектура поставке замишљеног Музеја посетиоце треба да асоцира да су у кошаркашкој хали/дворани, чиме ће изложени предмети,

Зоран Антонијевић, играч, лекар и актуелни потпредседник КК „Борац” и један од хроничара кошарке у Чачку, Милан Лишанчић и др Милош Тимотијевић (Милош Тимотијевић, „Трећи (III) извештај за 2022. годину о обављеним пословима на осмишљавању и обликовања поставке за ‘Музеј кошарке’ у Соколани за период од 1. до 15. фебруара 2022. године”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 100/17. 02. 2022).

[21] „Чачанска родна” – Чачак пресјоница културе Србије 2023. [б.м. б.и., 2023], 92.82-83; Датум отварања „Музеја кошарке” зависиће од завршетка грађевинских радова на реконструкцији и адаптацији Соколане. Због обимности и компликованости овог посла, Музеј ће се највероватније отворити 2024. године.

[22] Делфина Рајић, [Допис Мирославу Петковићу, помоћнику градоначелника Чачка за област друштвених делатности, и Милки Станковић, начелници градске управе за друштвене делатности Града Чачка], Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 62/03. 02. 2023.

[23] Милош Тимотијевић, „Годишњи извештај за 2022. о обављеним пословима на осмишљавању и обликовању поставке за ‘Музеј кошарке’ у Соколани за период од 1. јануара до 30. децембра 2022. године”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 1029/30. 12. 2022.

[24] Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 788/05. 10. 2022; 789/05. 10. 2022; 896/21. 11. 2022.

[25] Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 981/09. 12. 2022.

[26] Милош Тимотијевић, Милан Лишанчић, „Предлог синаписа „Музеја кошарке” у згради Соколане у Чачку” Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 71/02. 02. 2022; Милан Лишанчић, Милош Тимотијевић, „Предлог аудио-визуелне и интерактивне поставке будућег ‘Музеја кошарке’ у Чачку”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 869/10. 11. 2022; Милан Лишанчић, Милош Тимотијевић, „Предлог садржаја за електронске уређаје у основној (сталној) поставци ‘Музеја кошарке’ у Чачку”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 951/01. 12. 2022; Милош Тимотијевић, „Предлог легенди за предмете и фотографије у будућем ‘Музеју кошарке’ у Чачку и њиховом распореду у изложбеном простору”, Архива Народног музеја у Чачку, Дел. пр. НМЧ, 1007/23. 12. 2022.

фотографије, мултимедије и конструкције добити додатна значења.

**5. Мисија:** „Музеј кошарке“ у Чачку треба да буде музеј комплексног типа посвећен изучавању, интерпретацији и промоцији кошарке у Чачку и Србији. Музеј ће имати задатак заштите специфичних културних добара, унапређења знања и тумачења историје кошарке на простору Чачка и Србије у контексту савремене културе. Служиће као извор сазнања, али и игре и забаве, као и активан центар учења с циљем чувања особености локалног и националног идентитета у домену кошарке. Основни циљеви Музеја биће промоција игре, дружења, здравог живота и локалних особености, са нагласком на едукацију и промоцију културе спорта.

**6. Визија:** „Музеј кошарке“ у Чачку треба да буде најважнији музеолошки центар посвећен кошарци у Србији, узор и модел за друге музеје у земљи и региону, али истовремено да буде и регионални, национални и локални културни центар, незаобилазно и омиљено одредиште за грађане Чачка и суседних градова, као и туристе из земље, региона и света. „Музеј кошарке“ треба да буде препознатљив у јавности, да подстиче радозналост, жељу за бављењем кошарком и спортом, као и да инспирише омладину на заједништво и генерацијску повезаност.

**7. Дугорочни циљеви:** Музејска поставка, осим забаве и открића посетиоцима, треба да обезбеди и стварање поузданих знања. Кошарка је за Чачак важан део посебног идентитета који се баштини у последњих осам деценија, који је значајан и на националном нивоу, чиме замишљени Музеј добија и образовну функцију, као и улогу чувања специфичних вредности локалне заједнице. Музеј је замишљен и као документациони центар који ће чувати и презентовати сведочанства о спорту који има планетарну популарност.

**8. Публика којој се „Музеј кошарке“ обраћа:**

Људи из Чачка и најближе околине представљају прву и основну циљну групу код које ће се неговати заједнички идентитет, повезивање у групу и подизање осећаја друштвене одговорности. Друга група су посетиоци из Србије и околних земаља. Трећа група су страна публика из земаља бивше Југославије, али и најближих држава јужне Европе у којима је ова игра популарна (Турска, Грчка), а који су истовремено и туристи који масовније посећују Србију, потом и сви други посетиоци. Код све три групе посебна пажња посветиће се школској омладини и кошаркашким клубовима.

### Простор за излагање

Према одлуци Града Чачка простор Соколане одређен је за будући „Музеј кошарке“ који ће кроз реконструкцију, адаптацију и пренамену постати изложбени простор. Приземље ће задржати паркет и линије кошаркашког терена, док ће се комуникација са спратом обезбедити степеништем у средишту терена. На спратном делу посебна галерија повезиваће четири просторије за излагање, а и сама ће имати улогу изложбеног простора. Поред Соколане задржаће се постојећи кошаркашки терен на асфалтној подлози са трибином, као простор за перформансе и анимацију публике.

### Архитектура и дизајн сталне поставке

Због минималног броја оригиналних предмета и специфичне поруке дизајн простора треба да буде носилац приче о кошарци у Чачку и Србији. Идејно решење треба да посетиоцима пружи аутентични амбијент, са препознатљивим обликовним вредностима, који ће одсликавати тематику „Музеја кошарке“ и његов значај не само кроз изложбене целине, већ и путем саме ходне линије, као и кроз све друге комуникације и просторне сегменте Музеја.

Како би се омогућило да будући Музеј буде функционалан, идејно решење галеријског дела треба да се заснива на могућностима трансформације изложбених елемената, а самим тим и променама просторних доживљаја. Дизајн треба да буде прилагодљив променама у будућности, да пружа могућности различитих функција и садржаја. Излагачки систем, као важан део поставке, треба да је прилагођен целокупном решењу у ликовно-обликовном и функционалном смислу.

Сваки сегмент графичког дизајна биће прецизиран у склопу главног пројекта и пратиће логотип и визуелни идентитет у дизајну сталне поставке (укључујући и боје) с циљем да се посетиоцима кошарка приближи као игра. Стварање директног односа са овим спортом оствариће се коришћењем карактеристичних мотива (лопте, линије терена, кошеви, обручи, мреже, одговарајући графички и видео материјал). Предложена је и примена уметничких ликовно-просторних инсталација и интервенција.

Систем излагања у будућем Музеју треба да подразумева модларне јединице и склопове којима се простор опрема, са високим степеном комбинаторних могућности усклађивања према потребама, развојним фазама и креативним дорадама, могућом допуном и променом садржаја у будућности. Предвиђа се излагање фотографске документације, као и предмета плитких дубинских мера (медаље и плакете, дресови, заставе разних димензија и слично). Могуће је и излагање предмета крупнијих тродимензионалних габарита као што су лопте, пехари, патике, трофеји и слично.

Систем излагања свакако треба пројектовати у виду модларних паноа, са заштитом изложеног садржаја, који у континуираним линијским сложивим нивовима могу бити аплицирани на зидну или другу носећу подлогу, постављени просторно, бочном страном везани за зид, постаменте

или витрине, где то простор и комуникација омогуће.

На посебан дизајнерски начин треба да се обликују и улазни хол (инфокулт, билетарница, сувенирница), просторија за обезбеђење, запослене и тоалети. Пројектовање ентеријера овог дела Музеја подразумева просторно организовање различитих садржаја у оквиру задатог простора, као и решавање функције сваког од тих садржаја који морају да делују као целина и у ликовном смислу.

## Кратак преглед изложбених целина

### (I) ПРИЗЕМЉЕ

#### ЈУГОСЛОВЕНСКА/СРПСКА КОШАРКА

1. Соколи: приказаће се активност соколске организације између два светска рата на пољу развоја кошарке, с освртом на Чачак и зграду Соколане;
2. Развој кошарке у Србији од 1923. до 1945. године: приказаће се најважнији моменти у развоју овог спорта;
3. Развој кошарке у Југославији и Србији од 1945. до 1960. године: приказаће се учешћа репрезентације Југославије на међународним такмичењима;
4. Развој кошарке у Југославији и Србији од 1961. до 1969. („Сребрне године“): приказаће се учешћа репрезентације Југославије на међународним такмичењима;
5. Развој кошарке у Југославији и Србији од 1970. до 1980. („Златне године“): приказаће се учешћа репрезентације Југославије на међународним такмичењима;
6. Развој кошарке у Југославији и Србији од 1981. до 1991. године: приказаће се учешћа репрезентације Југославије на међународним такмичењима;
7. Развој кошарке у СР Југославији (Србија и Црна Гора) од 1995. до 2002. године:

приказаће се учешћа репрезентације Југославије на међународним такмичењима;

**8.** Развој кошарке у Србији од 2003. до 2022. године: приказаће се учешћа репрезентације Државне заједнице Србије и Црне Горе, од 2006. само Србије, на међународним такмичењима.

Све наведене изложбене целине испуниће се фото-материјалом, оригиналним предметима и копијама (медаље, спортска опрема...).

„Слободан простор“ испред изложбених целина предвиђен је за постављање електронске и мултимедијалне опреме (екрани, звучници и друго) који ће презентовати видео и аудио материјал и код посетилаца стварати утисак да су на спортском догађају. Овај простор може се искористити и за презентовање новопридошлих предмета, посебне изложбе, као и посебне аудио-визуелне и интерактивне атракције за посетиоце (*Wingspan*, „стопало“, силуете, *Green Screen*).

## (II) ПРИЗЕМЉЕ

простор испод степеништа

„Слободан простор“ испод степеништа предвиђен је за одмор, релаксацију, али и анимацију посетилаца путем аудио-визуелних и интерактивних садржаја са комплексних мултимедијалних уређаја (*Touch Screen*), ако крајње архитектонско решење простора омогући такав садржај.

## (III) ПРИЗЕМЉЕ

чачанска кошарка

**9.** „Чачак – град кошарке“: уводна целина која ће путем фото-материјала приказати град Чачак, уз додатак једног интерактивног електронског уређаја (*Green Screen*);

**10.** „Очеви чачанске кошарке“: целина посвећена Миољубу Болу Денићу и Александру Стефановићу, играчима и тренерима који су најзаслужнији за развој кошарке у Чачку;

**11.** КК „Борац“: приказаће се историјски развој и најзначајнији успеси клуба;

**12.** КК „Железничар“: приказаће се историјски развој и најзначајнији успеси клуба;

**13.** „Мали“ чачански кошаркашки клубови: у најсажетијем облику презентоваће се постојање клубова „Студент“, „Градац“, „Чачак 094“, „Младост“, „Морава“;

**14.** Женска кошарка у Чачку: у најсажетијем облику презентоваће се постојање клубова „Борац“, „Градац“, „Моравац“, „Ча баскет“.

Све наведене изложбене целине испуниће се фото-материјалом, оригиналним предметима и копијама (медаље, спортска опрема...).

„Слободан простор“ испред изложбених целина предвиђен је за постављање електронске опреме (екрани, звучници) која ће презентовати видео и аудио-материјал и код посетилаца стварати утисак да су на спортском догађају, као и један интерактивни електронски уређај са екраном (*Touch Screen*). Овај простор може се искористити и за презентовање новопридошлих предмета, као и за мале посебне изложбе.

## (IV) ПРИЗЕМЉЕ

простор испред степеништа

„Слободан простор“ испред степеништа које води на спрат искористиће се за постављање монитора на зид, чиме би се степениште претворило у трибину са које је могуће посматрати видео-материјал или присуствовати предавањима и промоцијама.

## (V) СПРАТ

просторија намењена Радмилу Мишовићу: приказаће се најзначајнији моменти из каријере овог играча путем фото-материјала и копија предмета, уз коришћење мултимедијалних уређаја.

## (VI) СПРАТ

просторија намењена Драгану Кићановићу: приказаће се најзначајнији моменти

из каријере овог играча путем фото-материјала и копија предмета, уз коришћење мултимедијалних уређаја.

## **(VII) СПРАТ**

„Хол славних”<sup>27</sup> – галерија: на зиду ће се путем фотографија приказати основни подаци о играчима који су значајни за чачанску кошарку организованих у шеснаест потцелина:

### **(VII - 1)**

Срећко Икодиновић (1931–2003), Видосав Виде Новаковић (1931–2002), Љубомир Шаја Радивојевић (1932–2018), Милутин Ковачевић – Мићо Гус (1933–2014);

### **(VII - 2)**

Предраг Прево Вучићевић (1937–2002), Слободан Цоња Копривица (1939–1992);

### **(VII - 3)**

Предраг Курћубић (1936–1994), Никола Рокли Мишовић (1937–2008), Ранко Лаћо Трипковић (1939–2018), Миодраг Марјановић (1940);

### **(VII - 4)**

Томислав Ђамила Ђелошевић (1941–2012), Ратко Јоксић (1941);

### **(VII - 5)**

Маринко Пурић (1946–2003), Предраг Катанић (1947–2014);

### **(VII - 6)**

Драган Ђукић (1949–198?), Радивоје Живковић (1950);

---

[27] Основни критеријуми за увршћивање у „Хол славних”: 1) каријера у сениорској репрезентацији Југославије/Србије (Олимпијске игре, светска и европска првенства, као и друга нижа такмичења у оквиру ФИБА, затим универзијаде, балканијаде и др.), на првом месту освајача медаља из Чачка, односно играча који су играли или поникли у чачанским клубовима. Овај критеријум подразумева и запажене репрезентативне каријере које нису донеле медаље; 2) клубски успеси на међународном и националном нивоу (првенства, европски купови, НБА); 3) лични успеси (МВП, најбољи стрелац шампионата, прва петорка првенства и други значајни индивидуални успеси); 4) дугочекност кошаркашке каријере (преко 10 година играња за клуб); 5) каријера у кадетској, јуниорској и младој репрезентацији Југославије/Србије.

### **(VII - 7)**

Мирко Дробњак (1948), Обрад Сајо Шаранчић (1953);

### **(VII - 8)**

Милан Пеца Петронијевић (1950), Милош Бохињац (1951), Зоран Биорац (1955), Радосав Шљивић (1957);

### **(VII - 9)**

Драган Арсић (1954), Владимир Андројић (1957);

### **(VII - 10)**

Добрило Јојић (1957), Марко Ивановић (1962);

### **(VII - 11)**

Радисав Ђурчић (1965);

### **(VII - 12)**

Драган Басарић (1975), Бранко Јоровић (1981), Марко Мариновић (1983);

### **(VII - 13)**

Дејан Мијатовић (1968), Владе Јовановић (1973), Дарко Рајакковић (1979);

### **(VII - 14)**

Јосип Јоле Фарчић (1945), Горан Грбовић (1961);

### **(VII - 15)**

Мирослав Радошевић (1973), Бранко Милисављевић (1976);

### **(VII - 16)**

Урош Трипковић (1986), Милош Теодосић (1987).

## **(VIII) СПРАТ**

две просторије (за играчку и тренерску каријеру) намењене Желимиру Жељку Обрадовићу: приказаће се најзначајнији



моменти из каријере овог играча и тренера путем фото-материјала и копија предмета, уз коришћење мултимедијалних уређаја.

## (IX) СПРАТ

простор за приказивање кошарке као модерне игре у контексту популарне културе.

### Аудио-визуелна и интерактивна поставка будућег „Музеја кошарке“ у Чачку

Предложени концепт обликовања „Музеја кошарке“ у Чачку захтева иновативан приступ овом проблему, у коме ће најистакнутија атракција за посетиоце (која ће истовремено дочарати динамику кошарке и омогућити интерактивну комуникацију са публиком) бити аудио-визуелна анимација.

**1.** Садржај за мултимедијалне уређаје у приземљу

**1.1.** *Big Screen* у делу поставке посвећеној прегледу историје југословенске и српске кошарке. Налазио би се на десном боку степеништа које воде на галерију. Идеја је да посетиоци на крају предвиђене ходне линије у изложбеним целинама посвећеним прегледу југословенске/српске кошарке добију осећај спортског спектакла избором приказа најзначајнијих момената са утакмица мушке и женске репрезентације.

**1.2.** *Big Screen* у делу поставке посвећеној прегледу чачанске кошарке и чачанских кошаркашких клубова. Налазио би се на левом боку степеништа које воде на галерију. Идеја је да посетиоци на крају предвиђене ходне линије буду упућени ка средини простора иза ког ће се налазити мултимедијални уређај који ће у великој мери испунити видокруг, пажњу и створити осећај спектакла приказом делова са кошаркашких утакмица клубова из Чачка, нарочито из 70-их година XX века овог дела сталне (основне) поставке.

**1.3.** *Big Screen* у делу поставке изнад почетка степеништа које ће водити на спрат Музеја (галерија). Садржај за ову мултимедију треба да буде „растерећен“ и различит од других приказа на екранима у приземљу. Предлог је да он буде мултифункционалан и да приказује посетиоцима опште поруке: најаве, колаж-видео „генеза Музеја кошарке“, најважније моменте идентитета Музеја (лого, стручни кадар, сарадници и друго), обавештења и остало. Још једна од функција ове мултимедије била би пројекцијска, односно користила би се за потребе посебних догађаја.

**1.4.** *Green Screen* атракција поставила би се иза степеништа у простору који ће носити назив „Чачак – град кошарке“ и који је својеврстан увод за изложбене целине посвећене развоју чачанске кошарке. Уз неопходни софтвер и апликације посетиоци би стали испред *Green Screen*-а док би инсталирана камера или фото-апарат или сами посетиоци својим *smart* телефонима направили фотографију и позадину коју би (зависи од софтвера и технологије) посетилац одабрао и понео са собом као јединствено искуство из Музеја.

**2.** Холограм у соби Радмила Мишовића на спрату

Планирани садржај овог уређаја требало би да приказује у „преливајућим“ секвенцама карактеристичне и *highlight* потезе чувеног играча „Борца“.

**3.** Мултимедија у соби Драгана Кићановића

Планирано је да тај уређај буде састављен од неколико *LED* панела, како би садржај могао да се комбинује (више различитих приказа одједном, јединствени приказ, *Split Screen*). Планирани садржај за ову мултимедију је колаж видео-снимака из богате играчке (углавном репрезентативне) каријере Драгана Кићановића, као и секвенце из 70-их година XX века које оличавају време и амбијент у којем је овај кошаркаш био велика звезда.

#### 4. Мултимедијални/интерактивни уређај у „Холу славних”

Због веома малог простора на галерији у овом важном делу основне (сталне) поставке најпогодније је да се на огради постави један *Touch Screen* уређај који би посетиоцима омогућио да сами траже и бирају садржаје који их занимају у вези са чачанском кошарком, конкретно кошаркашима који ће се приказивати у „Холу славних”.

#### 5. Мултимедијални/интерактивни уређаји у соби Желимира Жељка Обрадовића

За потребе поставке посвећене Желимиру Жељку Обрадовићу планирана су три мултимедијална уређаја:

**5.1.** ТВ/*LED* панели на левој страни од улаза у собу где ће бити приказана Обрадовићева играчка каријера. Садржај ове мултимедије требало би да се бави његовом играчком каријером у клубу и репрезентацији („Борац” 1978–1984; „Партизан” 1984–1991; Сребрна медаља са репрезентацијом Југославије у Сеулу 1988. и златна медаља на Светском првенству 1990. године у Аргентини);

**5.2.** Интерактивна мултимедија *Touch Screen* уз зид са десне стране од уласка у собу која је посвећена Обрадовићевој тренерској каријери. Садржај би се тицао његове трофејне каријере у Евролиги (*Euroleague journey*), где ће посетиоци кликом на одређене тачке (градове из којих су тимови са којима је освајао титуле – Београд, Истанбул, Мадрид, Бадалона, Атина) бити у могућности да претраже и добију разне информације (аудио, фото, видео и текстуални садржај) о тимовима, градовима и разним другим садржајима који су везани за ову тему (статистика, резултати и друго). План је да се ти садржаји на екрану појаве у виду *pop-up* момената;

**5.3.** Холограм са леве стране од уласка у собу посвећену тренерској каријери Жељка Обрадовића, који би приказивао суштину његових

тренерских подвига (подизање трофеја, тренерска гестикулација, „цртање акција”...).

#### 6. Мултимедијални/интерактивни уређај у завршном простору галерије

У овом делу изложбеног простора најпогодније је да се на огради постави један *Touch Screen* уређај, који би посетиоцима омогућио да сами траже и бирају садржаје који их занимају. Овога пута то би били играчи/репрезентативци који нису из Чачка, али су играли за чачанске клубове, као и кошаркаши/кошаркашице који су из Чачка и играли су за млађе категорије репрезентације Југославије/Србије.

#### 7. Аудио-ефекти мултимедијалних и интерактивних садржаја у поставци Музеја кошарке у Чачку

Сви наведени мултимедијални садржаји имали би пропратни аудио-садржај, од гласова спортских коментатора до узвика публике.

### Легенде које ће пратити изложбени материјал

Користиће се класичан систем музејских легенди, али и могућности за електронско читавање, као и екрани на којима ће се емитовати најразличитији садржаји, чиме ће се олакшати рецепција изложбе и кретање кроз поставку.

Сви основни текстови биће на српском језику и ћириличном писму, упоредо са легендама на енглеском језику. На местима где су одређене табеле због малог простора и потребне читљивости користиће се само енглески језик. Електронски уређаји који ће омогућити додатно читање могу се подесити за српску ћирилицу и латиницу, енглески и све друге језике за које се процени да су важни због посетилаца. Због југословенског контекста развоја српске кошарке и очекиваних посета из земаља бивше Југославије посебни садржаји могу се за те прилике припремити и на латиници.

Користиће се пет нивоа текста: 1) наслов тематских целима од свега неколико речи, с тим да величина слова омогућава да се види из даљине; 2) „Велика легенда” – информативни текст (од 800 до 1000 словних знакова – око 130 речи подељених у три пасуса) који пружа основно образложење одређеног изложбеног простора или појединачних делова; 3) „Мале легенде” – кратки натпис (од 250 до 400 словних знакова – од 40 до 60 речи) који објашњава одређени део сталне поставке. Конкретно то би биле легенде за кошаркаше и тренере у „Холу славних”. Заједно са насловом и „великом легендом” за сваку просторију овакав кратки наслов омогућава да се схвати општа порука тог дела изложбе; 4) Легенде уз предмете, фотографије личности или догађаја, које би поред основних и најкраћих информација од свега неколико речи, само у посебним случајевима када је то неопходно, могле да имају и до 300 словних знакова; 5) додатни текстови који ће се постављати у нарочите одељке поред витрина, који ће бити дужи, на различитим језицима, намењени су заинтересованој публици која ће их уз добровољан додатни напор узимати (штампани листови који ће истовремено бити рекламно-пропагандни материјал музеја, дужине од 2000 до 3500 словних знакова).

Све додатне информације, много прецизније и детаљније, контроверзна питања, другачије гледиште од оног које је изложено, биографије неке личности, информације историјског карактера, могу се учинити доступним преко електронских читача.

### **Интернет сајт будућег „Музеја кошарке” у Чачку**

Интернет сајт „Музеја кошарке” у Чачку замишљен је као додатни интерактивни део поставке, с тим да ће се покренути и пре свечаног отварања Музеја. Структура и садржај сајта унапред ће најавити изглед и поруку будуће основне (сталне) поставке.

Сајт је планиран као вишејезична платформа уз могућност коришћења интерактивних и мултимедијалних садржаја које ће се повезати са друштвеним мрежама с циљем подстицања јавности да помогне у прикупљању материјала. Замишљен је као портал који ће осим основних информација о Музеју, поставци, плановима и програмима, материјалу који се чува и излаже, имати и информационо-документациони део у коме ће се прикупљати фотографски, видео, аудио и писани записи о кошаркашима, тимовима, утакмицама и такмичењима, успесима и поразима. На тај начин будући Музеј неће бити само установа која чува, излаже, анимира и забавља посетиоце, већ и едукативни центар не само за теме из историје кошарке у Чачку, већ и Србији, а самим тим и простора некадашње Југославије.

Због ограниченог простора у коме се могу изложити експонати, будући Музеј мора се од самог почетка оријентисати на најважније и најатрактивније теме. На тај начин многе личности и догађаји остали би непознати публици. Путем сајта презентоваће се додатни материјали и уређивати интернет изложбе.

Сајт би у перспективном плану посетиоцима омогућавао не само да добијају правремене информације, већ и да заказују групне посете, купују карте и да се пријављују за предавања и друге едукативне програме.

### **Публика којој се обраћа „Музеј кошарке” у Чачку (циљне групе)**

Основна мисија „Музеја кошарке” у Чачку биће промоција игре, дружења, здравог живота и локалних особености, насупрот свеопштој комерцијализацији спорта, дивинизације рекорда и титула с циљем стицања славе и материјалног богатства.

Публика којој се обраћа замишљени „Музеј кошарке” може се поделити у три категорије: **1. Локална** – људи из Чачка и

најближе околине; **2. Домаћа** – пре свега посете из Србије, али и околних земаља са истог говорног подручја; **3. Страна** – публика из земаља бивше Југославије, али и најближих држава јужне Европе у којима је ова игра популарна (Турска, Грчка), који су истовремено и туристи који масовније посећују Србију, а потом и сви други туристи.

### **1. Локална публика**

Улога „Музеја кошарке” не посматра се само у строго музеолошком или туристичком смислу, већ има намеру да представља идентитет локалне заједнице с циљем њеног развоја и стварања специфичног друштвеног капитала којим би се на посебан начин дао допринос препороду града. Зато је локална публика из Чачка и најближе околине веома значајна, јер ће замишљени Музеј истовремено бити и обележје њеног посебног идентитета који заиста постоји, али никада није имао прилику да постане део институционалног представљања прошлости. Људи из локалне заједнице који се укључе у музејске програме нису само обични посетиоци, већ и особе код којих ће се изграђивати понос због специфичног наслеђа града у којем живе. Тиме се добија не само верна публика из свих генерација, већ и преношење такве баштине у будућност путем неговања заједничког идентитета, повезивања у групу и подизања осећаја друштвене одговорности. Рад са локалном публиком највећим делом обављаће се преко школске омладине, спортских клубова и разних удружења љубитеља прошлости.

### **2. Домаћа публика**

Планирани „Музеј кошарке” својим именом сасвим јасно говори да се најпре обраћа публици у својој земљи, као и дијаспори. На тај начин су замишљене и тематске целине основне поставке која прати развој српске кошарке у Југославији, затим заједничкој држави са Црном Гором, а потом и у Србији.

#### **2.1. Школска омладина**

Као и у случају локалне публике најважнија циљна група у овој популацији је

омладина из основних и средњих школа свих узраста. Ова група доноси масовност али и даје простор Музеју да се бави едукативним радом. Популарност спорта и кошарке у Чачку и Србији олакшава посао (наравно, уз додатне садржаје – радионице, презентације, „спортски биоскоп” и сличне перформансе).

### **2.2. Кошаркашки и спортски клубови**

Србија себе често доживљава као „земљу кошарке”, те стога „Музеј кошарке” има могућност да привуче и оствари неку врсту сарадње са многим клубовима широм земље. Играчи, тренери и особље клубова додатно би проширили знање о постојању „Музеја кошарке” у Чачку тако што би у својим градовима и местима преносили позитивна искуства својим навијачима, деци и осталима. Појединци који би испред својих клубова учествовали у разним перформансима додатно би привлачили публику. Овај сегмент се посебно односи на спортске, а нарочито кошаркашке клубове млађих категорија који већ поседују пасију ка спорту и кошарци.

### **2.3. Домаћи туристи**

Чачак није истакнуто туристичко место, али ће због мреже ауто-путева у коју се укључује постати једно од три најважнија саобраћајна чворишта у Србији. Самим тим његова доступност биће значајно унапређена, а тиме и могућност посете „Музеју кошарке” који је и замишљен да на симболичном нивоу постане јединствено обележје града (у маркетиншком смислу „бренд”, али не и у симболици коју таква комерцијализација намеће), установа по којој се Чачак разликује од других места. На тај начин посета туриста из саме Србије постаће уобичајена, као што је то случај са неким другим дестинацијама које су у протеклим деценијама изградиле свој идентитет.

### **3. Страна публика**

Српска кошарка настала је из југословенске кошарке. Многи садржаји, па и кључне личности, који ће се презентовати у Музеју

поникли су у југословенској школи кошарке и познате су на простору бивше државе. У уводном делу поставке, под радним насловом називом „Развој српске кошарке“, неће се прескакати кључне личности из других бивших југословенских република које су биле значајне за успехе кошарке на нивоу некадашње земље. Ипак, због ограниченог простора и основне идеје Музеја такви садржаји биће додатни, а не основни. Чињеница да постоји и Регионална АБА лига такође може да иде у прилог привлачења публике из региона, првенствено преко људи из клубова који ће гостовати у Чачку. То би допринело не само популаризацији и значају будућег Музеја кошарке већ и самог Чачка, па на крају и Србије.

Посете из земаља насталих из бивше Југославије нису најбројније у Србији. Туристи из Турске, Грчке, Бугарске, потом Румуније и Кине, у перспективи и из неких других земаља, могу да чине посебну групу посетилаца замишљеног „Музеја кошарке“. Требало би имати у виду да таква установа не постоји нигде на простору Србије и да ће у мапи путовања туристичких оператера који промовишу Србију будући Музеј у Чачку моћи да заузме важно место. Треба имати у виду да спорт, а посебно кошарка, представља глобални феномен и да се наша земља најчешће на тај начин и препознаје у свету..

## Извори и литература:

### Архивски извори:

Архива Народног музеја у Чачку

### Објављени извори:

*Пресјоница културе Србије : уџбеник* [б.м. : б.и., 2022]  
 „Чачанска родна“ – Чачак *пресјоница културе Србије 2023. Водич кроз њојрам* [б.м, б.и., 2023]

### Интервјуи:

Интервју са Зораном Антоновићем из Чачка  
 Интервју са Љубомиром Сикором из Чачка

### Штампа:

*Мајстор баскетџа*, 2012.  
*Чачански глас*, 2021–2022.

### Интернет извори:

www.kultura.gov.rs  
 www.majstorbasket.rs  
 www.rts.rs  
 www.srbija.gov.rs

### Литература:

Gob, Andre i Druge, Noemi. *Muzeologija : istorija, razvoj i savremeni izazovi*. Beograd : Clio, 2009.

Krivošejev, Vladimir. *Muzeji, menadžment, turizam : ka savremenom muzeju, od teorije do prakse*. Valjevo : Narodni muzej ; Beograd : Obrazovni informator, 2012.

Krstović, Nikola. „Na stakleni nogama... definicije...“. *ICOM 16* (2022), 5-8.

Maroević, Ivo. „Interdisciplinarnost i stalni postav u muzejima“. *Informatica museologica* 1-2 (1989), 14-18.

Maroević, Ivo. „Izložba kao oblik muzejske komunikacije“. *Osječki zbornik XX* (1994), 287-300.

Spasić, Ivana i Backović, Vera. *Gradovi u potrazi za identitetom*. Beograd : Univerzitet, Filozofski fakultet, Institut za sociološka istraživanja, 2017.

Тимотијевић, Милош. „Историјско одељење Народног музеја у Чачку: повест баштињење и структура сталне поставке (1953–2006)“. *Зборник радова Народног музеја XLVI* (2016), 85-96.

Тимотијевић, Милош. „Кошарка у Чачку 1940–1951.“. *Зборник радова Народног музеја LI/ LII* (2021/2022), 299-341.

Тимотијевић, Милош. „Спорт и идентитет града: једно интимно сведочанство о Чачку и кошарци“, у: Зоран Антоновић, *Највеће њобеге Борца : мала сенџименџална историја једног великог клуба : 75 година Кошаркашког клуба Борац*, 162-165. Чачак : Народни музеј Чачак, 2022.

Тимотијевић, Милош. „Шест деценија рада Народног музеја у Чачку (1952–2012)“, у: *Сјоменица Народног музеја у Чачку 1952–2012*, 15-111, ур. Делфина Рајић. Чачак : Народни музеј Чачак, 2013.

### **CONCEPT OF THE PERMANENT EXHIBITION OF THE "BASKETBALL MUSEUM" IN ČAČAK**

Each city has a set of characteristics that make it different from the others, which is a great potential for museum activity. In the last eight decades, basketball has significantly influenced the creation of the specific cultural heritage of Čačak, which in 2011 led to the initiative to launch a "Basketball Museum". As part of the "Cultural Capital of Serbia 2023" project, Čačak initiated the realization of this idea and there is a proposal of the concept of a permanent exhibition. The exhibition will be located in the building of Sokolana after its reconstruction

and adaptation, a building from 1910 which is still used as a sports hall. The "Basketball Museum" in Čačak was conceived as a multi-functional institution with the aim of promoting basketball as a part of the special identity of Čačak in a sport that has significance at the national level in the context of contemporary culture. The exhibition will show the development of Yugoslav/Serbian basketball, as well as basketball in Čačak with an emphasis on the most prominent individuals (Radmilo Mišović, Dragan Kićanović, Želimir Željko Obradović).

**Miloš TIMOTIJEVIĆ, PhD  
Milan LIŠANČIĆ**

### **LE CONCEPT DE L'EXPOSITION PERMANENTE DU "MUSÉE DE BASKET-BALL" À CACAK**

Chaque ville possède un ensemble d'emblèmes, qui font qu'elles sont différentes par rapport aux autres villes, ce qui est un grand potentiel pour l'activité muséale. Le basket-ball influa, durant les huit dernières décennies à la création du patrimoine culturel spécifique de Cacak, ce qui engendra à ce que l'initiative pour l'ouverture du "Musée du basket-ball" soit effectuée. Dans le cadre du projet "Capitale culturelle de la Serbie 2023", Cacak débuta avec la réalisation de cette idée pour laquelle fut suggéré un concept d'exposition permanente qui, après la reconstitution et l'adaptation, sera placé dans

le bâtiment du gymnase de l'année 1910, qui est encore en fonction de salle de sport. "Le Musée du basket-ball" à Cacak, fut concipé comme un établissement multifonctionnel, d'identité particulière, ayant pour objectif de promouvoir le basket-ball, comme partie de l'identité particulière de Cacak dans le sport, qui a de l'importance au niveau national, dans le contexte de la culture contemporaine. L'exposition montrera l'évolution du basket-ball yougoslave-serbe, tout comme du basket-ball à Cacak, en mettant en évidence des personnalités (Radmilo Misovic, Dragan Kicanovic, Zeljko Obradovic).

**Dr Milos TIMOTIJEVIĆ  
Milan LISANCIĆ**